



“Hak yerini bulacak”

» “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin son durağı olan Tuzla’da konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, “Tersanelerde fabrikalarda ter döken işçi kardeşlerimiz için buradayız” derken mitinge mesaj gönderen tutuklu başkan İmamoğlu, “Hak yerini bulacak. Herkes için adalet ve hürriyet isteyen tertemiz vicdanımızla biz kazanacağız.” ifadelerini kullandı ● Sayfa 3’te



Vergi dairesi binası özelleştiriliyor

» Halitağa Caddesi’ndeki vergi dairesi binası Resmi Gazete’de yayımlanan karara göre özelleştirme programına alındı. Nasıl kullanılacağı bilinmeyen binadaki Kadıköy ve Göztepe vergi daireleri ise yeni adreslerine taşındı ● Sayfa 2’de

Eski defterleri yoklamak!



ALPER TURGUT 7’DE

Uzunçayır’dan Çamlıca’ya doğru Said Efendi’nin Bağı



PINAR ERKAN 16’DA

Pop ve caz arasında Chuck Mangione

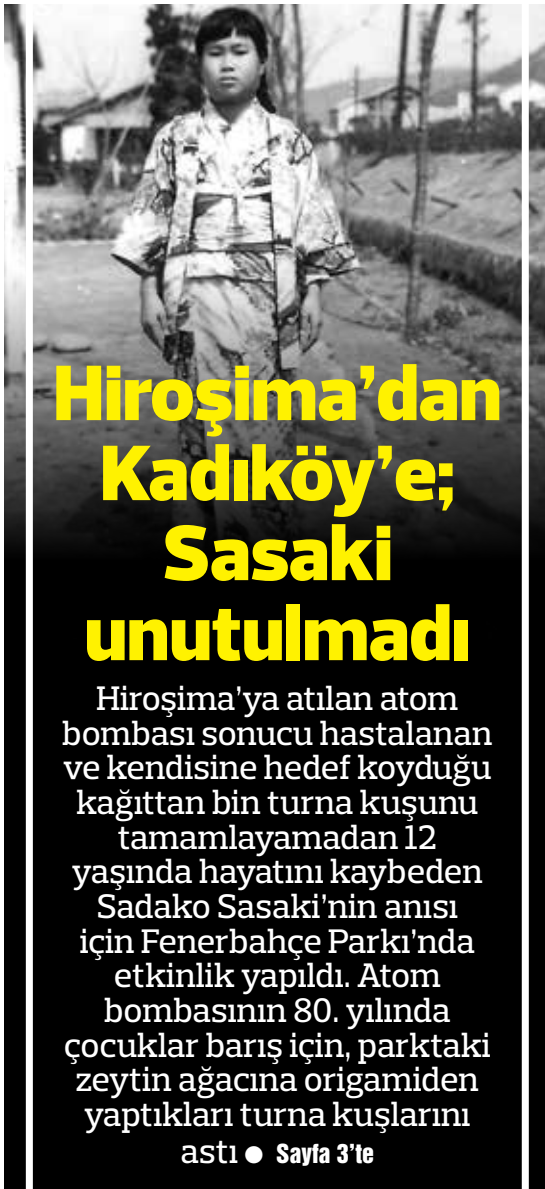


MURAT BEŞER 11’DE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 326



ANGELA CARTER 5’TE



Hiroşima’dan Kadıköy’e; Sasaki unutulmadı

Hiroşima’ya atılan atom bombası sonucu hastalanan ve kendisine hedef koyduğu kağıttan bin turna kuşunu tamamlamadan 12 yaşında hayatını kaybeden Sadako Sasaki’nin anısı için Fenerbahçe Parkı’nda etkinlik yapıldı. Atom bombasının 80. yılında çocuklar barış için, parktaki zeytin ağacına origamiden yaptıkları turna kuşlarını astı ● Sayfa 3’te



Yoksulluk derinleşiyor, borç artıyor

TÜİK’e göre yıllık enflasyon yüzde 33,52 olarak hesaplandı; gıda enflasyonu ise yüzde 28’e dayandı. İstanbul Planlama Ajansı’nın araştırmasına göre, İstanbul’da yaşamın maliyeti 96 bin lirayı geçti. Geçim zorluğu çeken yurttaşlar borçla ayakta durmaya çalışırken, mahalle muhtarlıkları icra tebligatları ile doldu taşı ● Sayfa 8’de



Gençler işsiz ve umutsuz

» Ekonomik koşulların yol açtığı işsizlik, toplumun her kesimini derinden sarsıyor. Koşullardan en çok etkilenen gençlerse okul ile iş arasında tercih yapmak zorunda bırakılıyor. Kadıköy’de konuştuğumuz gençler, “Okuldan mezun olup iş bulamayan arkadaşlarımız var. Onlardan biri de ben olurum diye çok kaygılanıyorum. Genç işsiz olmak istemiyorum.” diyor ● Sayfa 9’da



Üniversite adaylarına ücretsiz tercih desteği

» İBB, İstanbul genelinde kurduğu 24 tercih merkezinde 180 uzmanla üniversite adaylarına rehberlik sağlıyor. İBB Başkan Vekili Nuri Aslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, Kadıköy’de kurulan Üniversite Tercih Danışma Merkezi’ni ziyaret ederek gençlerle sohbet etti ● Sayfa 9’da



Yazın festivali Kalamış’ta

Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, Türkan Şoray’ın katılacağı Selvi Boylum Al Yazmalım filminin gösterimiyle başlıyor. Festival, 3 Eylül’e kadar Kalamış Parkı’nda film den konsere, cazdan alternatif müziğe uzanan dopdolu bir kültür-sanat programıyla izleyiciyi bekliyor ● Sayfa 11’de

Sokaklar Çukur Avcıları’na emanet



Kadıköy’de bozuk yollar ve altyapı sorunlarıyla mücadele eden “Çukur Avcıları” ekibi çalışmalarına aralıksız devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü’ne bağlı çalışan ekipler, ilçenin ulaşım güvenliğini sağlamak için asfalt ve kaldırım çalışmalarının yanı sıra yaya güvenliğine katkı sağlayan çizgi ve boyama işleri de yapıyor ● Sayfa 2’de

Aikido’nun Türkiye yolculuğunu başlatan Kadıköylü

Çocuk yaşta judo ile tanışan ve Türkiye’deki ilk 15 siyah kuşaktan biri olan Ahmet Berkol Ökten, aikidonun ülke çapında yayılmasında öncülük etti. Televizyonun bile olmadığı dönemde Bruce Lee filmlerinden ilhamla Dojo’ya gelen gençleri yetiştirdi ve Kadıköy’den hiç ayrılmadı ● Sayfa 13’te



Çukur Avcıları Kadıköy sokaklarında

Kadıköy Belediyesi Çukur Avcıları, ilçedeki bozuk yol ve çukurlarla mücadeleyi sürdürüyor. Binlerce ton asfalt, bordür, yağmur suyu ve bisiklet yolu onarımı ile Kadıköy'ün yolları yenileniyor



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin, kent içi ulaşım güvenliğini sağlamak ve altyapı kaynaklı sorunlara hızlı çözüm üretmek amacıyla oluşturduğu "Çukur Avcıları" ekibi hız kesmeden çalışmalarına devam ediyor. 9 ekipten oluşan ve toplam 45 kişilik kapasiteyle çalışan ekipler, asfalt ve kaldırım deformasyonları, altyapı kaynaklı bozulmalar, su baskınları, kış şartları sonucu oluşan buzlanma ve kar birikintileri gibi durumlara müdahale ediyor. Sorunlu bölgeler ise, saha taramaları ve vatandaş bildirimleriyle belirleniyor. Yürütülen çalışmalar hakkında bilgi veren Yol Bakım, Onarım ve Atölye Şefi Hasan Yelkenci, "Kadıköy'ün yollarını daha güvenli, konforlu ve dayanıklı hale getirmek için çalışıyoruz." dedi.



bordür onarımlarını da yapmaya devam ediyoruz. 625 sokakta 6 bin 86 metre bordür onarımı yaptık. 2 bin 164 sokakta ise toplam 25 bin 839 metrekare parke yenileme çalışmasını tamamladık." dedi.

Yağmur suyu altyapısına yönelik yapılan çalışmalar hakkında da bilgi veren Yelkenci sözlerine şöyle devam etti: "Bin 237 sokakta 6 bin 899 adet yağmur suyu ızgarası ve baca temizliği gerçekleştirdik. 156 sokakta 425 adet ızgara ve baca yeniledik. Ayrıca 76 sokakta toplam 563 metre yağmur suyu kanalı onardık." Ayrıca trafik güvenliğine ilişkin yenileme ve düzenlemelerin de sürdüğünü belirten Yelkenci, "3 bin 125 sokakta 13 bin 853 adet sınır elemanının (baba) onarım ve yenilemesini yaptık. 560 sokakta 2 bin 619 adet esnek delinatörü yeniledik. 55 sokakta ise 436 adet hız kesici yerleştirdik." dedi.

BOYAMA VE ÇİZGİLER YENİLENDİ

Yaya güvenliğine katkı sağlayan çizgi ve boyama çalışmalarının da önemli olduğunu söyleyen Yelkenci, "410 sokakta 2 bin 150 kilogram boya ile 862 otopark girişi ve park yasağı çizgisi yaptık. Ayrıca 166 sokakta bin 175 kilogram boya kullanarak 250 noktada yaya geçidi, ofset ve kasis çizgilerini yeniledik" ifadelerini kullandı.



Kadıköy Vergi Dairesi binası özelleştirme kapsamına alındı

Halitağa Caddesi'ndeki Kadıköy ve Göztepe vergi dairelerinin bulunduğu binalar Cumhurbaşkanlığı Kararı ile özelleştirme kapsamına alındı

Mülkiyeti Maliye Hazinesi adına kayıtlı İstanbul'un 6 ilçesindeki 9 taşınmazın özelleştirme kapsam ve programına alınmasına karar verildi. Cumhurbaşkanlığı Kararı, 30 Temmuz'da Resmi Gazete'de yayımlandı. Buna göre, mülkiyeti Maliye Hazinesi adına kayıtlı İstanbul'un Fatih ilçesinde 3, Kadıköy ilçesinde 2, Kartal, Silivri, Şişli ve Zeytinburnu ilçelerinde ise birer olmak üzere 9 taşınmazın özelleştirme kapsam ve programına alınması kararlaştırıldı.

Cumhurbaşkanı Kararı'na göre, özelleştirme işlemleri 31 Aralık 2028 tarihine kadar tamamlanacak. Süreç kapsamında satış, kira, devri gibi yöntemlerden biri veya birkaçı birlikte uygulanabilecek. Özelleştirmeden elde edilecek gelir, Gelir İdaresi Başkanlığı'nın yeni hizmet binaları yatırımlarında kullanılmak üzere Hazine'ye aktarılacak.

İKİ DAİRE DE TAŞINDI

Uzun yıllardır Osmanağa Mahallesi Halitağa Caddesi'nde hizmet veren Kadıköy Vergi Dairesi ile Göztepe Vergi Dairesi yeni adresine taşındı. Kadıköy Vergi dairesi 12 Mayıs Pazartesi gününden itibaren Ataşehir İçerenköy Mahallesi'nde hizmet vermeye başladı. Göztepe Vergi Dairesi de Bostancı yerleşkesine taşındı.

İMAR PLANLARI DEĞİŞTİRİLDİ

Özelleştirme kapsamına alınan taşınmazlardan Osmanağa Mahallesi'ndeki iki parselin imar planları zaman içinde birçok kez değiştirildi ve bazı planlar yargı kararıyla iptal edildi.

Bunlardan ilki olan 1169 ada 147 parsel, geçmişte hem ticaret alanı hem de belediye katlı otopark alanı olarak planlanmıştı. Ancak 22.3.1994 onaylı 1/5000 ölçekli Kadıköy Merkez Nazım İmar Planında 147 parsel kısmen "idari tesisler" alanına, kısmen de "kapalı otopark" alanına alındı. 24.03.1994 onaylı 1/500 ölçekli Uygulama İmar Planı Tadilatı ile 1169 adanın kat otoparkına ilişkin kısmı, İstanbul 4. İdare Mahkemesi'nin kararı ile iptal edildi. Danıştay 6. Dairesi'nin kararı ile onandı. Bunun sonucunda plan boşluğu oluştu. İkinci parsel olan 1169 ada 53 parselde de benzer bir süreç yaşandı. Bu alan daha önce ticaret alanı ve kısmen belediye otoparkı olarak planlanmıştı.

Her iki taşınmaz da İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından belirlenen Kadıköy Geleneksel Çarşı ve Moda bölgesindeki 3. derece arkeolojik sit alanının etkileşim geçiş alanında bulunuyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, bu alanda 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı çalışmalarına devam ediyor.



Vapurda ilk yardım seferberliği

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İtfaiye Dairesi Başkanlığı'na bağlı Acil Sağlık ve İlk Yardım Eğitim Merkezi, yaz dönemi boyunca Adalar bölgesi ve şehir hatları vapurlarında seyahat eden vatandaşlar ve turistler için temel ilk yardım bilgilendirme eğitimleri sunuyor.

Deniz ulaşımı ve kıyı bölgelerinde karşılaşılabilecek acil sağlık durumlarına karşı hazırlık seviyesini artırmayı hedefleyen bu uygulama, kriz anlarında bilinçli ve doğru müdahale için halkı sertifikalı ilkyardım eğitimi almaya teşvik ediyor.

PRATİK DENEYİM KAZANDIRIYOR

Katılımcılar, anlatımların ardından gerçek senaryolar üzerinden uygulamalı çalışmalar gerçekleştirerek uygulamayı deneyimleme şansı kazanıyor. Eğitimlerde interaktif bir yaklaşım benimsenerek her bireyin sürece aktif katılımı sağlanıyor.

2 BİN KİŞİYE ULAŞILDI

Temmuz ayı itibarıyla eğitim verilen kişi sayısı 2 bine ulaştı. İtfaiye Dairesi Başkanlığı,

İBB, yaz boyunca Adalar ve şehir hatları vapurlarında düzenlediği ilk yardım farkındalık eğitimleriyle binlerce kişiye hayat kurtaran bilgiler kazandırıyor

"Her hayat değerlidir" anlayışıyla Adalar ve vapurlar gibi kritik alanlarda ilk yardım bilincini yaygınlaştırma çalışmalarını sürdürecektir.

Eğitimlerde şu başlıklar ele alınıyor:

- Temel yaşam desteği (CPR)
- Heimlich manevrası
- Boğulmalarda ilk yardım
- Kanama ve yaralanmalarda müdahale
- Kırık, çıkık ve burkulmalarda ilk yardım

- 112 Acil Çağrı Merkezi'nin etkin kullanımı
- 112 Acil Çağrı Merkezinin etkin kullanımı
- Olay yeri güvenliği ve panik yönetimi

Ağustos sonuna kadar devam edecek eğitimlerin verildiği hatlar şöyle:

Pazartesi: 14:40 Kısa Boğaz Turu
Salı: 10:05- 15:00 arası Eminönü-Üsküdar Hattı
Çarşamba: 10:05- 15:00 arası Eminönü-Kadıköy Hattı
Perşembe: 10:15 - 15:15 arası Beşiktaş-Kadıköy Hattı
Cuma: 14:40 Kısa Boğaz Turu




ATACAN KOLEJİ SANAT MAHALLEDE

**YAZ BOYUNCA UZMAN EĞİTMENLERİMİZ İLE
GERÇEKLEŞTİRECEĞİMİZ ETKİNLİKLERİMİZ
TÜM ÖĞRENCİLERİMİZ DAVETLİDİR
ETKİNLİK ÜCRETSİZDİR!**

**5 YAŞ VE ÜZERİ ÇOCUKLAR &
GENÇLER BAŞVURU YAPABİLİR**

**KONTENJANLAR SINIRLIDIR, ÖN KAYIT ZORUNLUDUR
KAYIT OLMAK İÇİN BİZE ULAŞIN!**

0216 410 77 80 | 0216 463 50 20



**QR KOD OKUT,
KAYIT OL!**



“Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin bu haftaki durağı Tuzla oldu. Silivri’den mesaj gönderen İmamoğlu “Hak yerini bulacak” derken, CHP Genel Başkanı Özgür Özel “Karıncanın kardeşi CHP’dir” sözleriyle emek ve adalet vurgusu yaptı

CHP’nin Cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu’nun tutuklanmasının ardından başlattığı “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin bu haftaki adresi Tuzla oldu.

Tuzla Sahili’nde, İTÜ Denizcilik Fakültesi önünde on binlerin katılımıyla gerçekleşen mitingde, Ekrem İmamoğlu’nun Silivri’den gönderdiği mesajı CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik okudu.

“Silivri’den Tuzla’ya selam olsun” sözleriyle mesajına başlayan İmamoğlu 2019’dan bu yana Tuzla’da çok şeyler değiştirdiklerini belirterek ilçede yaptıkları projeleri anımsattı ve şöyle devam etti: “Tuzla için yaptıklarımızın listesi çok uzun. Çünkü milletin parasını millete verirsiniz, bir avuç azınlığa değil, milletin tamamına hizmet ederseniz, daha önce görülmemiş kadar çok icraat yaparsınız, iş üretir, hizmet sunarsınız.”

“HAK YERİNİ BULACAK”

Haksız ve hukuksuz yere tutukluğunun devam ettiğini ifade eden İmamoğlu “O iddianame önümüze gelecek ve bütün iftiraları, kumpasları, yalanları bir bir yüzlerine vuracağız.” dedi.

Gerçeklerden asla kaçılmayacağını ifade eden İmamoğlu “Milli irade hükmünü verecek ve hak yerini bulacak. Herkes için her yerde adalet ve hürriyet isteyen tertemiz vicdanımızla biz kazanacağız. Durmayacağız, haykıracağız: Herkes için, her yerde; önce adalet, önce hürriyet! Hak yemeyen, hakkını da yedirmeyen milyonlar kazanacak. 86 milyon birliği, kardeşliği kazanacak. Tek bir fani kişi kaybedecek, ilelebet yaşayacak olan bu aziz millet kazanacak.” sözleriyle mesajını tamamladı.

İmamoğlu’nun mektubunun ardından Beylik-



Tuzla’da adalet ve özgürlük çağrısı



düzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık’ın yeniden cezaevine nakledildiğini hatırlatan CHP İl Başkanı Özgür Çelik “Cezaevi koşullarında hastalığının nüksetme ihtimali var. Toplum vicdanı Türkiye’de çılgık atıyor. Mehmet Murat Çalık’a yapılan bu zulüm sonlanmalı ve bir an önce tahliye edilmelidir.” çağrısı yaptı.

“ÖZGÜRLÜK İÇİN BURADAYIZ”

Eylemde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür

Özel, 19 Mart operasyonlarının ardından 43. kez eylemde olduklarını hatırlatarak “Bir kez daha adalet için buradayız. Özgürlük için buradayız. Tersanelerde fabrikalarda ter döken işçi kardeşlerimiz için, eli nasırlı emekçiler için buradayız” diye konuştu.

“Kurtuluş yok tek başına ya hep beraber ya hiçbirimiz” sloganını tekrarlayan Özel “O eylemler tutmaz yavaş yavaş söner biter diyenlere hep beraber gösterdik göstermeye devam edeceğiz. Enerjimiz yüksek bitiremezsiniz. İrademiz çelik-

Barış için kağıttan turna kuşu yaptılar

Hiroşima’ya atılan atom bombasının 80. yıldönümünde çocuklar, origamiden yaptıkları turna kuşlarını barışın sembolü olan zeytin ağacına astı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi’nin, İstanbul Oyuncak Müzesi ile Japonya İstanbul Başkonsolosluğu iş birliği ve PonART Akademi katkılarıyla düzenlediği “Barış İçin Sen de Bir Turna Kuşu Yap!” etkinliği, 6 Ağustos Çarşamba günü Fenerbahçe Parkı’nda gerçekleşti. 6 Ağustos 1945’te Hiroşima’ya atılan atom bombası sonucu lösemiye yakalanan ve bu hastalığı yenmek için bin turna kuşu yapmayı hedeflediği halde bu hedefini gerçekleştiremeden 12 yaşında hayatını kaybeden Sadako Sasaki’nin anısını yaşatmayı amaçlayan etkinliğe; Japonya İstanbul Başkonsolosluğu Kültür Ataşesi Nozomu Fujimori, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve Kadıköy mahalle muhtarları katıldı. Etkinliğin sunuculuğunu ise İstanbul Oyuncak Müzesi’nin kurucusu Sunay Akın üstlendi.

“BARİŞİN DEĞERİNİ HATIRLAMAK İÇİN ÖNEMLİ”

Konuşmasını Türkçe yapan Japonya İstanbul Başkonsolosluğu Kültür Ataşesi Nozomu Fujimori, “Bugün Hiroşima’ya atom bombasının atıldığı gün. 2025 yılı ise 2. Dünya Savaşı’nın sona ermesinin 80. yıl dönümü. Bu kadar anlamlı bir yılda, İstanbul Oyuncak Müzesi ve Kadıköy Belediyesi’nin ev sahipliğinde bu etkinliğin düzenlenmesi, barışın değerini yeniden hatırlamak açısından çok önemli.” dedi.

Fujimori, savaşın getirdiği acıların yalnızca üzülerek değil, unutmadan ilerleyerek aşılabileceğini vurgulayarak konuşmasına şöyle devam etti: “2. Dünya Savaşı’nın ardından Japonya, geçmişten ders alarak barışçıl bir ülke olarak yeniden ayağa kalkmak için çok çaba sarf etti. Türkiye dâhil birçok ülkenin desteğiyle uluslararası topluma katıldı. O günden bu yana Japonya, Türkiye gibi benzer düşünen ülkelerle birlikte dünya

çapında barış ve refah sağlamaya gayret gösterdi. Bugün dünyanın çeşitli yerlerinde savaş ve çatışmalar devam ediyor. Ancak Japonya nükleer saldırıya uğramış ilk ve tek ülke olarak, nükleer silahsız bir dünya için çabalamaya devam edecektir.”

YURTTA SULH, CİHANDA SULH

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Sadako Sasaki bomba atıldığında 2 yaşındaydı, 12 yaşına kadarki tedavi sürecinde kendine bir hedef koydu, ‘bin tane turna kuşu yaparsam, bu süreci daha güzel atlattırım’ diye ama ömrü yetmedi. 1945’ten 2025’e kadarki süreçte kimse onu unutmadı, biz de unutmadık. Bugün de bu sürecin bir simgesi oldu. Gazze’de Filistin’de ve dünyanın hiçbir yerinde savaş olmasın. Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün bize en büyük öğüdü, ‘yurtta sulh, cihanda sulh’ felsefesiyle çocuklarımız şeker yiyebilsin diyorum.” şeklinde konuştu.

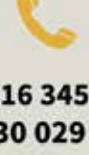
Konuşmaların ardından, çocuklar Japonya’nın geleneksel kâğıt katlama sanatı origamiyle barışın sembolü olan turna kuşu yaptı. Kanatlarına barış ve sevgi dileklerini yazdıktan sonra ise kağıttan turna kuşlarını barışın sembolü olan zeytin ağacına astı. Origami atölyesinin ardından, Masa-Daiko İstanbul Şubesi geleneksel Japon davulu ‘Wadaiko’ performansı gerçekleşti.








İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ


0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü) BP Zincir İstasyonu Karşısı



Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler







CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

Kadıköy Belediyesi, çocuğunun ilkokula hazır olup olmadığını merak eden aileler için ücretsiz “Okul Olgunluğu Testi” uygulamasını başlattı. Test, çocukların gelişimsel düzeyini değerlendirerek ailelere rehberlik ediyor

Kadıköy Belediyesi, ilkokula başlayacak çocukların gelişimsel olarak okul hayatına hazır olup olmadığını değerlendirmek amacıyla “Okul Olgunluğu Testi” uygulamasını hayata geçirdi. Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi’nde yapılan test, özel eğitim alanında uzman öğretmenler tarafından yürütülüyor. Test kapsamında; çocuğun bilişsel gelişimi, motor becerileri, sosyal-duygusal durumu, dil gelişimi ve bağımsızlık düzeyi gibi birçok alan değerlendiriliyor.

Uygulama yalnızca özel gereksinimli ya da dezavantajlı çocuklarla sınırlı değil; talep eden tüm ailelerin başvurusuna açık. Çocuğun durumuna göre değişiklik gösterebilmekle birlikte test yaklaşık 40-45 dakika sürüyor. Özellikle okula başlama sürecinde tereddüt yaşayan ya da gelişimsel açıdan gecikme ihtimali bulunan çocuklar için bu değerlendirme önemli bir yol gösterici olabiliyor. Testin ardından, çocuğun ilkokula başlamaya ne derece hazır olduğuna dair özel eğitim öğretmeni tarafından aileye kapsamlı bir geri bildirim sunuluyor.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet



Merkezi’nde görevli özel eğitim öğretmeni Rojda Tunc, uygulamayla ilgili şu bilgileri verdi: “Kadıköy bölgesinde ikamet eden, 5-7 yaş aralığındaki çocukların ilkokula başlamaya hazır olup olmadığını değerlendiriyoruz ve bu değerlendirmeleri ailelerle paylaşıyoruz. Testte sosyal-duygusal gelişim, ince motor becerileri, kalem tutma, yö-

nerge takibi, dikkat süresi gibi birçok alanı gözlemliyoruz. Elde ettiğimiz sonuçlarla, ailelerin kafasındaki soru işaretlerini gidermeyi amaçlıyoruz. Eğer çocukta desteklenmesi gereken alanlar varsa, merkezimizde terapi ve seans sürecine yönlendirme yapabiliyoruz. Testin sonunda resmi bir rapor sunmuyoruz; ancak objektif bir de-

ğerlendirme ile çocuğun güçlü ve gelişime açık yönlerini aileyle paylaşıyoruz. Okula başlama kararı ise tamamen ailenin takdirinde.”

Uygulama hakkında daha fazla bilgi almak ya da başvuru yapmak isteyen aileler, Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi’ne (0216) 337 21 21 numaralı telefondan ulaşabilir.



Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyeleri, Rasimpaşa Mahallesi’nde kurulan E-STEM Eğitim Merkezi’nde çevre odaklı STEM eğitiminin ilk adımını attı

● Deniz Şimal TAŞAN

Uluslararası ortaklı EcosySTEM Projesi kapsamında, IDEA Universal Derneği’nin liderliğinde Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi’nde kurulan E-STEM Eğitim Merkezi, Temmuz 2025 itibarıyla ilk öğrenci grubuyla pilot eğitim programını başarıyla tamamladı. Merkez, çocuklara çevre bilinci kazandırmayı ve STEM (Bilim, Teknoloji, Mühendislik, Matematik) disiplinlerini doğa temelli etkinliklerle öğretmeyi amaçlıyor.

KAPSAMLI BİR ÖĞRENME DENEYİMİ

Projenin en dikkat çeken yönü, çocukların yalnızca eğitim alan bireyler değil, süreci şekillendiren aktörler olarak konumlanması. Bu kapsamda, 9-14 yaş arası Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyeleri, pilot öğrenci grubunun oluşumunda öncelik aldı. Eğitim süreci boyunca çocuklar; Ekosistemler ve Biyoçeşitlilik, Toprak ve Çevre, Atık Yönetimi, Su, Hava ve Yenilenebilir Enerji başlıklarından oluşan altı modüllük bir programa

katıldı. Hem teorik bilgilerle hem de uygulamalı etkinliklerle desteklenen bu program, katılımcılara kapsamlı bir öğrenme deneyimi sundu. Program kapsamında, geçtiğimiz ay Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi’ne düzenlenen saha gezisinde çocuklar; toprak analizi, hava kalitesi ölçümü, su filtreleme sistemi tasarımı ve güneş enerjili araç üretimi gibi birçok deneysel çalışmayı birebir uygulama fırsatı buldu. Eğitim sonunda tüm katılımcılara “Katılım Sertifikası” verildi.

SÜREÇ NASIL DEVAM EDECEK?

Ağustos ayında yeni öğrenci gruplarının katılımıyla pilot uygulamalar sürecek. Eylül ayından itibaren ise Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü iş birliğiyle daha geniş kapsamlı bir tanıtım kampanyası başlatılacak. Okullarla doğrudan iletişim kurularak eğitim takvimi genişletilecek ve E-STEM Eğitim Merkezi tam kapasiteyle faaliyet göstermeye başlayacak.

ECOSYSTEM PROJESİ NEDİR?

Uluslararası Kalkınma ve Çevre Derneği (IDEA Universal) tarafından yürütülen EcosySTEM Projesi; Türkiye’nin yanı sıra Yunanistan, Bulgaristan ve Ukrayna’daki ortak kurumlarla birlikte yürütülüyor. Proje, çevre temelli STEM eğitiminin yaygınlaştırılmasını, çocukların ekolojik okuryazarlık düzeyinin artırılmasını ve sürdürülebilir kalkınma hedeflerine katkı sunmayı amaçlıyor.



Mimarlık öğrencileri staj programını tamamladı

Stajlarını tamamlayan mimarlık öğrencilerinin staj kapanış etkinliği Tasarım Atölyesi Kadıköy’de yapıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği, mimarlık bölümü öğrencilerinin staj programı için üç yıl önce işbirliği protokolü imzalamıştı. Protokol kapsamında her yıl İstanbuldaki üniversitelerin mimarlık bölümü öğrencileri bir ay boyunca Tasarım Atölyesi Kadıköy’de (TAK) staj yapıyor. Bu yıl da farklı üniversitelerden 14 mimarlık bölümü öğrencisi, 1 Temmuz’da başlayan staj programında tapu, aplikasyon krokisi, imar durumu belgesi gibi resmi evraklar ile malzeme bilgisi (ahşap, toprak duvar...) hakkında eğitimdenlerden yol gösteren bilgiler edindi. Staj programının kapanış etkinliği ise 5 Ağustos Salı günü TAK’ta yapıldı.

Etkinliğe, Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü Anıl Halis Akar ile Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürü Can Nurkan Akbal, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı Saltuk Yüceer ve staj programında görev alan eğitimci ile öğrenciler katıldı.

Staj programının değerlendirilmesinin yapıldığı etkinlikte konuşmaların ardından programa destek

verenlere teşekkür belgesi, öğrencilere de “Mimarlar Odası Tarihinden Sulukule Tarihinden Sulukule Dosyası” isimli kitap ve Mimarlar Odası rozeti verildi.

“BİR ADIM ÖNDE BAŞLAYACAKLAR”

İmar ve Şehircilik Müdürü Anıl Halis Akar etkinlikte staj programına dair şunları söyledi: “Bu program kapsamında genç mimar adayları belediyeye bir projenin nasıl sunulduğunu, yönetmeliklerin neler olduğunu, tapuyu ve aplikasyon krokisini öğrendi. Bu bilgiler sayesinde mezun olduklarında mesleğe bir adım önde başlamış olacaklar. Mimarlar Odası’na işbirliği için teşekkür ediyorum, genç mimar arkadaşlarımıza da yolculuklarında başarılar diliyorum.”

TMMOB adına konuşan Saltuk Yüceer de “Mimarlık bölümü 3. ve 4. sınıf öğrencilerine yazın staj imkanı sağlarken meslek odalarıyla da bütünleşmelerini sağlamak istedik. Mimarlıkta görsellik ve deneyim önemli. Bu staj programı bunun için biçilmiş bir kaftan. Öğrencilere çok katkısı oluyor. Mezun olduklarında bu bilgiler onlara çok yardımcı olacak.” diye konuştu.

“KEYİFLİ VE VERİMLİ BİR SÜREÇ”

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık bölümü öğrencisi Elvin Şahin, “Projelerimizi yasal işlerden nasıl uzak ürettiğimizi fark ettik. Bunu da buraya gelince öğrendim. Yasal belgeler, proje süreçleri ve takibi hakkında bilgiler edindim. Çok verimli ve keyifli bir süreç yaşadım.” dedi. Yeditepe Üniversitesi öğrencisi Dila Tarhan da şöyle konuştu: “Çok öğretici bir programdı. Tapu belgesi nasıl okunur bilmiyordum. Onu öğrendim. Aplikasyon krokisinin varlığından haberi yoktu. Onun hakkında da bilgi edindim.”

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

RAINBOW KIDS CAFE

Açıldı

ÇOCUKLARIN EĞLENCİLİ, YETİŞKİMLERİN İŞE KEYİFLİ VAKİT
GEÇİREBİLECEĞİ KAFEMİZE BEKLERİZ...

0543 714 3945 info@rainbowkidscafe.com @rainbow_kids_cafe
Fortis Sinanlı Sitesi-Fikirtepe mah. Yıldırım sok. No: 2/4V

Hacettepe Üniversitesi mezunu

emekli ve deneyimli

İngilizce öğretmeninden

İlkokuldan üniversiteye kadar

her seviyeye özel ders verilir.

Tel:0532 522 1328



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR-326

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Angela Carter ile devam ediyor

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Yazarın Sel Yayınları tarafından yayımlanan Sirk Geceleri isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

Hazırlayan: Leyla ALP

ANGELA CARTER (7 MAYIS 1940- 16 ŞUBAT 1992)

İngiliz edebiyatının en özgün yazarlarından biri olan Angela Carter, 1940 yılında İngiltere'nin Eastbourne kentinde doğdu. II. Dünya Savaşı sırasında ailesiyle birlikte Londra'ya taşındı. Gençlik yıllarında gazetecilik yaptıktan sonra Bristol Üniversitesi'nde İngiliz Edebiyatı okudu.

1960'larda edebiyat kariyerine romanla başlayan yazar, özellikle kadın kimliği, cinsellik, mitoloji, toplumsal roller ve masal anlatıları

üzerine geliştirdiği eleştirel ve yaratıcı bakış açısıyla tanınır.

İlk romanı Shadow Dance'in (1965) ardından Büyülü Oyuncak Dükkânı (1967; çev. Begüm Kovulmaz, 2021) ile edebiyat çevrelerinde ses getirdi. Britanya'nın en özgün yazarları arasında görülmeye başladı. 1976'dan 1978'e kadar Sheffield University'de yaratıcı yazma, 1981'de Brown University'de yazma konulu dersler verdi.

Carter'in kurgu eserleri 1980'lerde, peri masallarındaki toplumsal cinsiyet kalıplarını içerik, biçim ve karakterler bağlamında tersyüz ettiği Kanlı Oda (1979; çev. Pınar Savaş ve Özden



Arikan, 2022) adlı öykü derlemesinden uyarlanan The Company of Wolves (1984) adlı filmin yayınlanmasından sonra yeniden popülerlik kazandı. Sirk Geceleri (1984; çev. Ayşe Gül Güre, 2022) romanıyla İngiltere'nin en köklü edebiyat ödülleri olan James Tait Black Memorial Prize'a layık görüldü. 1992 yılında, henüz 51 yaşındayken, akciğer kanseri nedeniyle hayatını kaybetti.

Yazarın Sel Yayınları tarafından yayımlanan Sirk Geceleri isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

SİRK GECELERİ

Fevvers o günlerin en meşhur trapezciysiydi. "Fevvers hayal mi, gerçek mi?" sloganını kullanıyor, bunun bir an olsun unutulmasına da fırsat vermiyordu.

(...)

Genç gazetecinin ismi Jack Walser'dı. Yirmi beş yıllık yaşamının büyük bir bölümünde dört bucağını dolandığı dünyanın ta öbür ucundan, California'dandı. Serserilikle geçen yaşamı keskin kenarlarını törpülemesini sağlamıştı. Şimdiki zarif davranışlarına bakılınca, yıllar önce San Francisco'dan Şanghay'a giden bir şilebe kaçak binen o küçük haytadan bir iz bulmak olanaksızdı onda. Bir serüvenden öbürüne sürüklenerek hayatını yaşarken dile, sözcüklere ve yazmaya yatkın olduğunu, ayrıca kendisinde doğru zamanda doğru yerde olma yeteneğinin var olduğunu keşfetti. Böylelikle kendisine en uygun olan mesleği de bir rastlantı sonucu bulmuş oldu. Amerikalıların pişkin yalancılara yüce gönüllülük gösterebileceği özelliği kişiliğine işlemiş olan Walser, hem istediği gibi dünyayı dolaşmak hem de gazetecilere özgü ayrıcalıklardan biri olan "sorumluluk taşımama" ve gazetecilerin mesleklerine özgü gereksinimlerinden olan "her şeyi görüp hiçbir şeye inanmama" hakkını elinde tutmayı sürdürebilmek için bir New York gazetesine başvurmuştu hemen. Tepeden tırnağa birebir uyuyordu bu uğraş Walser'in kişiliğine. Ona Hazreti İsmail diyebilirsiniz. Ama masraf hesabı bulunan, al yanaklı, çukur çeneli, lepiska saçlı, güleç yüzlü, kuşkucu bakışlı, gri-mavi gözlü bir Hazreti İsmail.

Her şeye karşın kişiliğinde hâlâ eksik bir şeyler vardı. Mobilyalı olarak kiraya verilmiş bir eve benziyordu. Hiçbir şeye inanmama huyu sanki kendi benliği için de geçerliymişesine, kişiliğinde kişiye özel denebilecek o ufak tefek ayrıntıların kırıntısı bile yoktu. "Doğru zamanda doğru yerde olma" eğilimi var demiştik ya, aslında kendisi de bir objet trouvée sayılabilirdi çünkü, özel olarak, aradığı kendi özü olmadığı için kendi benliğini hiç bulamamıştı.

Kendisine sorarsanız kendini bir "eylem adamı" olarak tanımlardı herhalde Walser. Yeri göğü sarsan olaylarla yüz yüze gelmişti hep yaşantısında; çünkü kemiklerinin çatırdadığını duymaktan zevk alıyor, yaşadığını ancak böyle anlayabiliyordu.

Sichuan'daki veba salgınının da, Afrika yerlilerinin zehirli oklarının da, Şam yolu üzerindeki bir bedevi çadırında kapıldığı hastalığın



da pençesinden kurtulmuştu gezgin gazetecimiz. Ama bütün bu yaşadıklarının, kendisi de bir gün sabah rüzgârıyla o büyük umutlara doğru pupa yelken yola çıktığı güne kadar açtığı yelkenlileri Fisherman's Wharf'un rıhtımlarından aç gözlerle seyretmiş, bugüne dek hiç değişmemiş olan o gözüpek çocuğu pek de değiştirdiği söylenemezdi doğrusu. Walser başından geçenleri birer deneyim olarak algılamamıştı. Deneyimleri dış görünüşünü zımparalamış olabilirdi ama iç dünyası aynen olduğu gibi kalmıştı. Şu kısa ömründe bir an olsun kendi içine baktığı, kendini anlamaya çalıştığı olmamıştı. Eğer bugüne kadar hiçbir şeyden korkmamışsa bu gözüpek olduğundan değildi. Öyküdeki 'korku nedir bilmeyen çocuk' gibi Walser da korkmayı, nasıl korkulacağını bilmezdi de ondan. Yani bu alışlagelmiş ilgisizliği bilinçsizdi, düşünülerek varılmış bir kararın sonucu değildi; zira bir karara varmak, inancın hem olumlu hem olumsuz yanlarını göz önüne almayı gerektirir.

Walser bilinci olan bir çiçek dürbünü gi-biydi. İyi bir gazeteci olmasının sırrı da bunda gizliydi işte. Ama çiçek dürbünümüz habire sağa sola dönmekten biraz bezmişti. Savaşlar ve yıkımlar, bir zamanlar ufukta görülen vaadi yerine getirmekte pek başarılı olamamışlardı. İşte onun için, kısa bir süre önce geçirdiği sarı humma dolayısıyla hâlâ biraz halsiz olan Walser şimdi işini biraz ağırdan alıyor; şimdiye kadar hiç ilgisini çekmemiş, hep gözünden kaçmış olan "insancıl açığı" eğiliyordu.

Walser iyi bir gazeteci olduğu için palavra kokusunu ta uzaktan alırdı. Şimdi de Londra'da bulun-

duğundan, "Dünyanın En Büyük Palavracıları" adlı bir dizi röportaj dizisi için Fevvers'la görüşmeye gelmişti.

(...)

Walser kadını pohpohlamak için olduğu kadar -eğer başarabilirse tabii! havasını söndürmek, hilesini ortaya çıkarmak için buradaydı. Küçük yalanının ortaya çıkarılmasının, bir palavradan başka bir şey olmadığının açıklanmasının Fevvers'in müzikhol yaşamının sonu olacağını düşünmeyin sakın. Tam tersine. Kuşkulananacak bir şey olmazsa konuşulacak ne olabilir ki? Haber nerede kalır? (Syf 7-13)

Fakirlerin acılarıyla dolu acıklı yaşam öyküleri bir dizi 'eğer'den, 'olmasaydı'dan oluşur hep. (Syf 70)

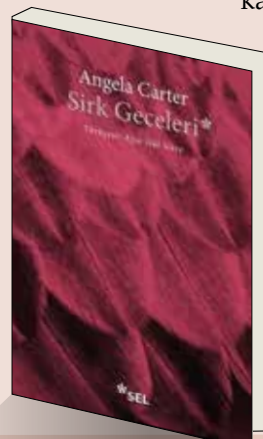
(...)

Aslında savaş muhabirliği yapan ama palavraların peşinden koşup gerçeği ortaya çıkarmaya da bayılan bir gazeteci olan Walser o sabah daha sonra gazetesinin Londra bürosuna uğradı. Yazı işleri müdürü alına taktığı saydam yeşil mikadan siperliğini gözlerinin üstüne indirmiş, kaşlarını çatarak Güney Afrika'dan gelen son savaş haberlerini okuyordu. "Şu Cockney Ventüsü'nü nasıl buldun bakalım?" diye sordu Walser'a. "Yürekli her Amerikalı çocuk evden kaçıp bir sirkte çalışmanın düşünü kurmaz mı?" diye yanıt verdi Walser.

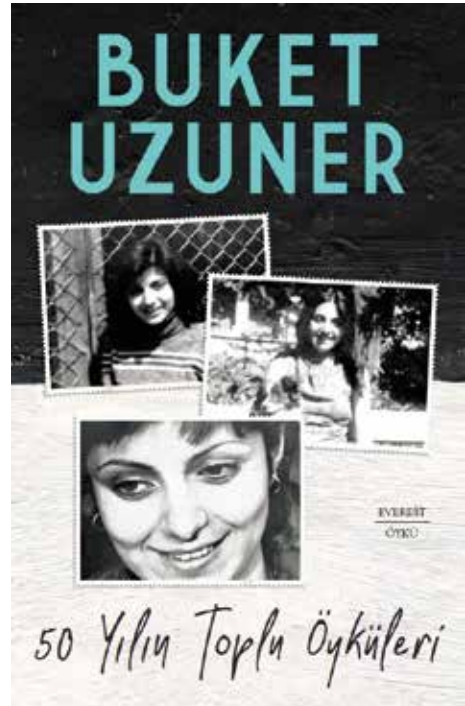
"Yani?"

(...)

Kimliği gizli tutarak Yüzbaşı Kearney'nin Fevvers'la gerçekleştireceği Büyük İmparatorluk Turnesi'nde kendime bir iş bulsam ne dersiniz? Öyküyü doğrudan doğruya sirk çıktır-



Buket Uzuner'in yarım asırlık öykü yolculuğu



● Leyla ALP

Çağdaş Türk edebiyatının güçlü kalemlerinden Buket Uzuner'in yarım asırlık öykü serüveni tek ciltte toplandı. Everest Yayınları etiketiyle çıkan "50 Yılın Toplu Öyküleri", yazarın bugüne dek yayımlanan yedi öykü kitabını bir araya getirirken, daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış bir öyküsünü de okurla buluşturuyor. Yayımlanma tarihlerine göre sıralanan öyküler, yazarın kendi onayla son baskıları temel alınarak derlenmiş. 2020 yılında yazılan "Ankara'nın En Güzel Mevsimi" ise kitaplardan bağımsız, "açılış öyküsü" olarak yerini aldı. Kitaptaki dikkat çekici unsurlardan biri de Ayın En Çıplak Günü adlı öykü kitabında sansür nedeniyle çıkarılmış bazı satırların, üzeri kapatılmış hâliyle korunmuş olması. Bu tercih yayınevi ve yazar tarafından, 2025 yılında hâlâ ifade özgürlüğü sorunlarının sürdüğü bir ülkede, sansürün edebiyat üzerindeki etkisine dikkat çekmek amacıyla yapılmış.

Okur nasıl Uzuner öykülerinin 50 yaşına gelmiş olmasının şaşkınlığını yaşıyorsa yazarı da okurla aynı şaşkınlıkta buluşmuş. Buket Uzuner kitabın önsözünde yazarlık geçmişine dönüp baktığında bu şaşkınlığını gizlemiyor: "50 yıl mı? Bir yanlışlık olmasın? O kadar uzun zaman geçmiş olabilir mi?" sözleriyle yazmaya neredeyse çocuk yaşta başladığını, yazının ise hayatındaki en uzun ve tutkulu yolculuk olduğunu anlatıyor. Bu yolculuğu "hızlı, zor, yorucu, sık sık düşüp yaralanarak, kırılarak, dışlanarak, sonra yeniden kalkıp koşarak" sözleriyle tanımlayan Uzuner, yazarlıkta esas motivasyonunun her zaman "daha iyisini yazmak" olduğunu belirtiyor.

KADIN YAZAR OLARAK MÜCADELE

Edebiyat dünyasında bir kadın olarak var ol-



manın getirdiği zorluklara da dikkat çeken Uzuner, Virginia Woolf'a atf yaparak şöyle diyor: "Kadın 'Kendine Ait Bir Oda'sının bile bulunmadığı gerçek hayatlardan çıkıp, kendi özel alanı ve kendi mahremiyetini kurabilmesinin neden zor, hatta imkânsız kıldığını hiç unutmamanızı dilerim. Çünkü bir kadının hâlâ yazmak veya herhangi bir alanda çalışmak için kendine ait zaman, kendine ait bir oda, yani kendine ait kişisel alan ihtiyacını gidermesinin çok zor, çoğunlukla imkânsız olduğunu biliyor ve susuyoruz. Bu kişisel alanın ve buna gösterilecek saygının sadece bir avuç kadın tarafından kazanılmasının yalnız bırakılmaktan terk edilmeye, ekonomik ve sosyal dışlanmaya, hatta ölüme varacak büyük ceza ve bedellerle göze alındığını kadınların yazdığı öyküleri okurken lütfen hatırlayın. Tıpkı hayatın diğer alanlarında olduğu gibi edebiyatta da erkek yazarlar için

doğal kabul edilen her türlü hayat durumunun, kadının yazarlar için hâlâ büyük bir lüks olduğunu sakın unutmayın ki daha fazla kadın yazar, insanlığın ve dünyanın öteki yarısının öykülerini artık her coğrafyada korkmadan anlatabilsin. Zaten ben de bunları merhamet veya alkış beklentisiyle değil, 50. yılın kazandırdığı deneyimle ve farkındalık ihtiyacıyla dile getiriyorum."

Erkek yazarlar için doğal kabul edilen birçok durumun, kadın yazarlar için hala büyük bir lüks olduğunu belirten Uzuner, "Bu nedenle öykülerimi ve hâlâ yaşamlarını sağlayan ilgileri, sevgileri ve kız neseleriyle 50 yaşına getiren tüm kadınlara içtenlikle teşekkür ediyorum, alkışlıyorum. Kadınların, kadınlara desteği, ilgisi ve sevgisi her zaman çok değerlidir." diyor.

MODA'DA YAZILAN ÖYKÜLER

Moda'da yazılan bir çok öykünün de yer aldığı kitap, bir öykü koleksiyonu olmanın ötesinde, Uzuner'in yazarlık serüvenini, sansürle mücadelesini, kadın yazarlığın sınırlarını ve öykünün direngen gücüne olan inancını ortaya koyan bir edebiyat manifestosu niteliği taşıyor.

"50 Yılın Toplu Öyküleri" sadece bir yazarın kariyer özeti değil, tematik olarak da ayrılık, hüznün, kavuşma, yolculuk, gündelik yaşamın içinden anlar gibi insanlık hâllerini taşıyor. Hatta arada "paella" tarifi bile var. Çünkü Uzuner'in Yolda kitabının öyküleri Hiroşima'dan Madrid'e Berlin'den Helsinki'ye şehirleri, insanları ve tatlıları anlatıyor. İnsanın hayatla kurduğu ilişkiyi, gösterişsiz ama derin bir zarafetle anlatan kitap, Uzuner okurları için hem bir hatırlayış hem de yeniden buluşma hissi taşıyor. Öyküye inanlar içinse, edebiyatın dünyayı anlatma biçimlerinden biri olarak hâlâ ne kadar güçlü, sıcak ve canlı olduğunu hatırlatan bir davet niteliğinde.



Bu sergi size *sesleniyor*

● Gökçe UYGUN

Malum yaz dönemindeyiz, şehrin kültür sanat hayatı rölantide. Ama kepenk kapatmayanlar da yok değil. Onlardan biri, henüz 9 aylık bir bebek olan Bağdat Caddesi'ndeki Artisart Gallery. Sergi piyasasındaki durgunluğu dalgalandıran bu galeride, yaz ortası sergisi açıldı geçenlerde.

Biz de, Cadebostan mevkiinde bulunan galeriyi ziyaret ederek, kurucusu Beril Reis ile görüştük.



Şimdilerde emekli olan Reis, aslında finans kökenli bir isim; “Sanat geçmişim yok ama sanatçılara çok yakınım. Bu yüzden burası ‘sanatçının galerisi’ olarak bilinir.” diye tanıtıyor. Cadd’e de böyle bir galeriye ihtiyaç olduğuna ve kendilerinin de bu boşluğu doldurduklarına inanan Reis, süreci şöyle aktarıyor: “35 yıllık Cadde’liyim. Burası Karaköy ya da Beyoğlu gibi değil. Oraların gündüz ziyaretçisi çok ama burası daha çok yerel halkın yaşadığı bir bölge. Buranın insanı sanat seviyor ama bir sergi için karşıya geçmek zor geliyor. Biz burada onlara sanatla buluşabilecekleri bir alan sunduk. Açıldığımızdan beri gece geç saatlerde bile eser sattığımız oluyor. Buranın lokasyon değeri çok güçlü. Hem Cadde’ye hem sahile yakın. Buradaki sanatseverler ‘Yaşasın galerimiz oldu’ dediler, Cadde’nin göbeğindeyiz ama sanki köydeymişiz gibi seviniler. Çünkü burada, bizim tarzımızda ve bu kadar aktif bir galeri yoktu.”

SLOGAN: “HEP ÖZGÜN”

Galeri açılalı beri onlarca sanatçının katılımıyla 25 sergi açılmış, 125 de eser satılmış. Beril Hanım bazen kendisine gelen “Siz çok satış odaklısınız” eleştirilerini şöyle yanıtladığını söylüyor: “Eserlerin

Cadde'nin çiçeği burnunda galerisi Artisart'ta açılan sergide, ressamların tabloları için yazdığı metinler seslendiriliyor. Böylelikle izleyici sanatı hem görüyor hem de duyuyor...

satılması gerekiyor ki devam edebilelim. Bir galerinin iyiliği sattığı eserle doğru orantılıdır. Amacımız yüzde 99.5 sanatçı memnuniyetiyle, yeni koleksiyonlar kazanmak...”

Beril Reis’e göre işin püf noktası sanatçılarla kurulan güçlü ilişki ki bu bağlantıyı bizzat kendisi yürütüyor: “Bir sanatçıyla tanıştığım zaman, - o farkında olmasa bile- gözlemlerim onu, her şeyini öğrenmeye gayret ederim. Hatta sanatçılarımların çocuklarının okul durumlarını bile bilirim. Sanatçının hayatını tanımak gerek. Çünkü bir sanatçının yaşamını bilmeden onu doğru projelere yönlendirmek mümkün değil. Bu noktada sanatçı menajerliği yapıyorum.” Beril hanım bu bağlantıları sayesinde “3 bine yakın sanatçım var” diyecek konuma gelmiş. Her projede de yüzde 30 yeni sanatçıya yer veriyor ki bu galerinin önemli bir kuralı. Beril Reis, galericiliğe 56 yaşında başlamış. Bu işe geç başlamanın ona farklı bir şekilde motive ettiğini söylüyor: “Galericilik büyük risk. Bu işi yapabilmek için ya zengin bir babanız ya da eşiniz olacak derler. Benim öyle bir şansım

olmadı. Çok çalışmam gerekti ve hala da çalışıyorum. Bir butik açsam daha çok para kazanırdım ama biz sanatı seçtik.”

“TİTANİK’TE GİBİ...”

Artisart yalnızca bir sergi mekânı değil, aynı zamanda sanatçılara maddi-manevi destek veren bir yapı. Bazı sergilerde sanatçılardan ücret alınmıyor, hatta şimdilerde de eserlerin kemliğini oluşturan çerçeve ve tuval gibi malzemeler üretme hazırlıklarında. Reis bu durumu “Sanatçı sadece sanatını yap-sın istiyoruz.” sözleriyle özetliyor.

Beril Reis, “Türkiye’de bu iş genelde el yordamıyla yapılıyor oysa özen isteyen bir iş. Zaten çok zor bir piyasada iş yapıyoruz, ülkenin durumu belli. Bazen kendimi Titanik’te gibi hissediyorum. Bu ülke şartlarında sanatla uğraşmak çok zor.” diye dert yanmasına rağmen çalışmayı da bırakmıyor. Bugün Artisart, haftanın altı günü açık (kış aylarında haftanın 7 günü açık) olan, her ay 3 solo sergi ile bir karma sergi düzenleyen, çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapan, yurt içi ve dışındaki sanat fuarlarında boy gösteren bir galeri olarak yoluna devam ediyor.

KONUŞAN TABLOLAR

Galerinin güncel sergisi “MidSummer” (Yaz Ortası), ismi gibi tam yaz ortasında sanatseverlerle buluştu. 26 Ağustos’a dek açık kalacak olan karma sergide; Gözde İlhan, Haldun Yılmaz, Hürriyet Munanoğlu, Semra Nebioğlu ve Zeliha Ecem Gürbüz olmak üzere 5 sanatçının farklı türdeki eserleri bulunuyor. Serginin özelliği ise tabloların konuşturulması! Sanatçılar tarafından hazırlanan metinler, Türkiye’nin önde gelen ses sanatçılarından Yavuz Pekdiker tarafından seslendirildi. Böylelikle galeriye gelen bir sanatsever, eserleri hem görüyor hem de dinleyebiliyor.



Halk kütüphanelerine ilgi arttı

Yayıncılık sektörü ekonomik krizle mücadele ederken, halk kütüphanelerine yapılan ziyaretler ve kullanıcı sayısı artıyor. Eğitim yayınları kitap üretiminde öne çıkıyor



Türkiye Yayıncılar Birliği, yayıncılık sektörüne ilişkin yıllık pazar raporunu yayımladı. Raporda, kitap üretiminin 2024 yılında artış gösterdiği ancak sektörde ekonomik krizin etkilerinin sürdüğü belirtildi. Raporda yer alan değerlendirmeye göre, pandemi sonrası dönem büyük ölçüde normale dönmüş olsa da sektör hâlâ birçok zorlukla karşı karşıya. Üretimdeki tüm girdilerin ithal olması, döviz kurlarındaki artış ve yüksek enflasyon nedeniyle maliyetler yükseldi. Aynı dönemde okurların alım gücü azaldı, yayıncılar ise finansal koşullara göre yayın planlarını sürekli olarak gözden geçirmek zorunda kaldı. Kitap fiyatlarını belirlemede yaşanan zorluklar ile korsan yayıncılık ve izinsiz fotokopi çoğaltımı gibi sorunlar da devam etti. Türkiye Yayıncılar Birliği’nin 2023 yılı Eylül ayın-

da yaptığı bir araştırmaya göre, yayıncılıkta maliyetler döviz bazında yüzde 84 artarken, kitapların önerilen perakende satış fiyatlarında yüzde 15’lik bir azalma görüldü.

SEKTÖR DIŞLANDI

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 2003-2004 eğitim öğretim döneminden bu yana sürdürülen ücretsiz ders kitabı dağıtımı uygulamasının, yayıncılık sektöründeki uzmanların ve bağımsız yayınevlerinin katılımıyla yürütülmemesi eleştirildi. Türkiye Yayıncılar Birliği, yüksek nitelikli eğitim yayıncılığının ders kitabı ve yardımcı kaynaklar alanında devre dışı bırakılmasının hem öğrenciler hem de sektör açısından ciddi zararlar doğurduğunu vurguladı.

KİTAP ÜRETİMİNDE ARTIŞ

Yayımcı Meslek Birlikleri Federasyonu (YAY-FED) verilerine göre, Türkiye’de 2024 yılında toplam 413 milyon 860 bin 263 adet kitap üretildi. Bu rakam, 2023 yılına kıyasla 13 milyon 519 bin 686 adetlik (yüzde 3,38) bir artışa karşılık geliyor. Bandrol verileri yalnızca bandrole tabi olan kitapları kapsıyor. Buna ek olarak, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından dağıtılan 182 milyon 368 bin 602 adet ders kitabı ile bandrole tabi olmayan, 48 sayfadan az olan çocuk kitapları ve eğitim materyalleri de eklendiğinde toplam kitap üretimi kişi başına 8,2 kitaba ulaştı. Ancak bu üretim düzeyi hâlâ 2018 yılına ait verilerin gerisinde kalıyor.

EĞİTİM İLK SIRADA

2024 yılında üretilen kitapların kategori bazında dağılımına bakıldığında; kitapların yüzde 11,9’unun yetişkin kültür yayınları, yüzde 13,6’sının yetişkin kurgu eserleri, yüzde 15’inin çocuk kitapları, yüzde 1’inin gençlik yayınları, yüzde 8,8’inin inanç yayınları, yüzde 2,5’inin akademik yayınlar, yüzde 1,3’ünün ithal kitaplar ve yüzde 46,5’inin eğitim yayınları olduğu görülüyor. Son üç yılın verileri karşılaştırıldığında, yetişkin kurgu ve kültür yayınlarında düşüş yaşanırken, çocuk kitapları ve eğitim yayınlarında artış dikkat çekiyor.

KÜTÜPHANE SAYISI YÜKSELDİ

Türkiye İstatistik Kurumu’nun verilerine göre 2024’ta halk kütüphanelerinden yararlanan kişi sayısı bir önceki yıla göre yüzde 15,4 artarak 38 milyon 737 bin 705’e yükseldi. Halk kütüphanelerine kayıtlı üye sayısı ise bir önceki yıla göre yüzde 8,6 artarak 6 milyon 726 bin 993 oldu. Türkiye’de 487’si devlet ve 150’si vakıf üniversitesi olmak üzere toplamda 637 üniversite kütüphanesi hizmet veriyor. Üniversite kütüphanelerinin elektronik kitap sayısı bir önceki yıla göre yüzde 6,0 artarak 125 milyon 428 bin 957 oldu. Üniversite kütüphanelerine kayıtlı üye sayısı yüzde 2,0 artarak 4 milyon 282 bin 978 olurken, kitap dışı materyal sayısı yüzde 4,1 azalarak 1 milyon 594 bin 486 oldu. Halk kütüphanelerinden yararlanan kişi sayısı bir önceki yıla göre yüzde 15,4 artarak 38 milyon 737 bin 705 oldu. Halk kütüphanelerine kayıtlı üye sayısı bir önceki yıla göre yüzde 8,6 artarak 6 milyon 726 bin 993 oldu.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Bizler Yarının Türkleriyiz

Ulrich Gutmaier “Bizler Yarının Türkleriyiz”de standartlaştırma baskısına, toplumsal dayatmalara direnmek adına son derece üretken bir olumsuzlama yöntemini benimseyen punk kültürünü ve dönemin Almanya’sında bu ülkede yaşayan misafir işçilerin ve onların Almanya’da doğan çocuklarının üstlendiği görünmez ama hayati rolü son derece çarpıcı detaylarla anlatıyor. Müzik, edebiyat ve kimlikler üzerinden yürütülen bu sessiz devrim, Almanca konuşulan coğrafyanın tarihine kazındı. Bizler Yarının Türkleriyiz, sadece punk kültürünün değil, bir toplumun da hikâyesi. **Kolektif Kitap / 256 sf**

Kolektif Kitap’tan çıkan diğer yeni kitaplar şunlar:

- Beterotu / Pınar Ögünc / 120 sf
- Kâtip Bartleby / Herman Melville / 72 sf
- Kanca / Türker Armaner / 136 sf

ALBÜM



Terra Magica

Usta müzisyenler Erdem Sökmen (gitar), Eylem Pelit (elektrik bas), Volkan Öktem (davul) ve Tuluğ Tırpan (piyano), müzikseverleri evrensel bir yolculuğa davet eden yeni enstrümantal albümleri Terra Magica’yı gururla sunuyor. Bu dört parçalık albüm, Brezilyalı bestecilerin eserlerini çağdaş caz dokunuşları ve doğaçlamanın özgür ruhuyla harmanlayarak, dinleyiciyi farklı coğrafyaların ses manzaralarına taşıyor. Her bir parça, farklı bir hikâye anlatırken, dört müzisyenin kolektif yaratıcılığıyla zenginleşiyor. Brezilya’nın sıcak ritimlerinden çağdaş cazın özgür ruhuna uzanan bu albüm, dinleyicilere hem tanıdık hem de yenilikçi bir deneyim sunuyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Rüzgar / Bulutsuzluk Özlemi
- Şehr-i Yar / No Land
- Kuraklık İnsanları / TurkodiRoma

FİLM



Will & Harper

Amerikalı ünlü komedyen Will Ferrell birgün çok şaşırtıcı bir e-posta alır: Yaklaşık 30 yıllık yakın arkadaşı, ona trans bir kadın olma yolunda bir geçiş sürecinde olduğunu söylüyor ve onu bu yeni haliyle kabul edip etmeyeceğini soruyordu. Bu samimi, dürüst ve içten belgeselde, Will ve Harper arkadaşlarının bu yeni aşamasını anlamak ve Harper’i sevdiği ülkeye yeniden tanıtmak için birlikte yola çıkıyorlar. 16 gün boyunca, bu ikili New York’tan Los Angeles’a doğru araba kullanıyor, kendileri, arkadaşlıkları ve Amerika için anlamlı olan durakları ziyaret ediyor. Kahkahalar ve gözyaşları arasında hem birbirlerini daha iyi tanıyorlar hem de toplumun önyargıları ve kabulleriyle bir kez daha yüzleşiyorlar. 2024 yapımı bu gerçek yol filmi Netflix’te izlenebilir.



Öykü yarışmasına başvurular başladı

2026 Seyhan Livaneli Öykü Yarışması için başvurular başladı. Ayça Erdura ve Eksik Parça Yayınları’yla birlikte düzenlenen yarışmanın seçici kurulu Zülfü Livaneli (Jüri Başkanı), Hakan Akdoğan, Jale Sancak, Berat Alanyalı, Menekşe Toprak, Barış İnce, Zafer Köse’den oluşuyor. Adaylar öykülerini 15 Ekim’e dek seyhanlivanelioykuyarismasi@eksikparca.com adresine göndererek başvurularını yapabilirler. Yarışmanın kazananı 22 Ocak 2026’da açıklanacak; ödül töreni Nisan 2026’da düzenlenecek.

Eski defterleri yoklamak!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Eski, kült, klasik ve haliyle kendini vizyonda kanıtlamış filmlerin, yeniden gösterime girmesi, ilk başta tek tük idi ve kısmen eğlenceliydi, haklarını teslim etmek gerekirse. Misal 2025'in ilk ayında, eskilerden tek bir film (pek meşhur Seven '7') beyazperdeyle buluşmuştu ve bu ay (Ağustos) tamı tamına 20 kadim yapıt, yine kendini sinayacak. Yenilerin vasatlık aşkı sürdükçe, resmen çiğ gibi büyüyor ve daha da büyüyecek eskinin sessiz sedasız (ihtişamlı demek isterdim) dönüşü. Hah! Eskiye rağbet olsa bit pazarına nur yağar mıydı, orasını bilemem, ancak bu sinema salonlarını kurtarma mücadelesiye, ortada büyük bir sorun var demektir. Çünkü giderek yeni filmlerden daha fazla gösterim şansı bulacaklar, harbiden nereye varacak bu işin sonu, tüm gösterim hakkı, geçmişin küllerinde mi olacak? Eee o vakit, yeni film de çekmeyiversinler, zahmete gerek yok!

Benim açımdan daha iyi aslında, bunca çoraklıkta, ne yazacağım diye asla dü-

şünmem ve örneğin ikisi de gösterime girmek üzere olan yarım asırlık "Baba 2" veya "Jaws" hakkında bir şeyler söyleyebilirim. Hatta keyif alırım, çünkü müthiş filmler hakkına yazmak, sahiden iyi hissettiriyor.

Biz, bahsedeceğim filme dönelim en iyisi, "Onu Geri Getir" (Bring Her Back), ooo korku türüne dair bu, sinemaya gideyim de güzelce irkileyim dersiniz, tahminimce sizden geçerli bir not alamayacaktır. Türülü iğrençlikle sıvanmış ve rahatsız etmeyi kendine görev saymış psikolojik bir gerilim bu, herkesin kolayca sevebileceği ve bir anda benimseyebileceği bir iş değil! Nihayetinde duygularımızın sömürülmesi için bu tür filmleri izleriz, istismar edilmeyi peşinen kabul ederiz, yoksa aksini düşünen mi var?

Avustralyalı ikiz kardeşler Danny ve Michael Philippou, üç sene önce Youtube'a içerik çekmekten sıkılıp, korku janrının gedikli isimleri olmaya karar verdiklerinde, daha ilk filmleri "Konuş Onunla" (Talk to Me) ile bunu başaracaklarını sinemaseverlere kanıtlamış oldular. Bu ikinci filmleri, biraderlerin hedeflerine doğru hızla ilerlediklerini göstermekte, onlar, birini kaybetmenin insanı neye dönüştürebileceği hakkında, yüzeysellikte derinliği harmanlayıp travmatik bir deneyim

sunuyorlar seyircilerine.

Babalarının trajik ölümünden sonra, üvey kardeşler Andy (Billy Barratt) ve Piper (Sora Wong), yeni bir koruyucu aileyle yaşamak zorunda kalırlar. Biricik kızının ölümünün şokunu hala atlatamayan, eski bir çocuk terapisti olan Laura (Sally Hawkins) tek kelimeyle mükemmel), koruyucu olmaktan ziyade, korkutucu ve tuhaftır. Laura, önceliğini kardeşlerin arasını açmaya verir, o, gündelik yaşamın her anını manipüle etmekten ve çocukların hayatını cehenneme çevirmekten çekinmeyecektir. Yeni Fransız Aşırılık Akımı, artık sinemada kendine güçlü bir yer edinmeye başladı, şiddetin açıkça tasvirinin, haznı elbette zor, lakin müşterisi de çok. Filme notum, 100 üzerinden 70.

Arada seyrettiğim diziler hakkında da konuşmak istiyorum, bunlardan ilki, şu an üçüncü sezonu yayınlanmakta olan "The Gilded Age". HBO Max platformunda gösterilen dizi, tıpkı "Downton Abbey" gibi, kurgusal bir dönem işi. Tarihi dramalar mevzusunda, adı konulmamış bir çekicilik var, kabul buyurun.

Vahşi kapitalizmin merkez üssü ABD'nin, 1870-1900 yılları arasındaki ekonomik yükselişini betimleyen döneme, The Gilded Age (Yaldızlı Çağ) denmiştir ve bu ünlü yazar Mark Twain'in kitabından alınan bu isim, direkt benimsemiştir. Evet, Downton Abbey (bu di-



ziye sürekli gönderme sebebim, iki seriyi de aynı ekibin yaratmasıdır), nasıl İngiltere'yi anlatıyorsa, bu dizi de büyüdüğünü dünyaya haykırmaya hazırlanan ABD'yi aktarıyor. New York şehrinde, eski zenginlerin, yeni zenginlere alışma süreci, dizinin ana eksen. Muhafazakâr, statükocu, kendilerini ve mevkilerini ulaşılmaz gören eskiler, bakın incelik gitti, yerine hoyrat bir kabalık geldi diye yakınırken, iyice palazlanan yeni tayfa, artık bu bağnaz zihniyeti değiştirmenin vakti geldi diyerek, zaten yeterince zalimken daha da zalime evrilen bir süreci, tereddütsüz tetiklerler. Uşakların hayatı, siyahilerin hakları, kadınların gündelik yaşamdaki söz hakkı gibi meseleleri de bencilliğin, kibrin ve yağmacılığın haritasına dahil edip, yeni bir sosyetenin inşa-

sını, şatafat ve görkemle taçlandırmaya çabalıyorlar. Akıp gidiyor, kafa yormuyor, şans tanınan derim. Diziye notum, 100 üzerinden 80.

Son olarak, Netflix'te izlediğim, altı bölümlük mini dizi olarak hayata geçirilen Untamed adlı işten söz edeceğim. Meşhur Eric Bana'nın karizmasını kuşanıp sürüklediği proje, o kadar beğenildi ki, ikinci sezonu anında onay aldı, yani bizim mini dizi, sezonu belirsiz bir seriye dönüşecek, besbelli. Dizinin Eric Bana'dan sonraki ikinci silahı, güzelim Yosemite Millî Parkı. İkisinin hatırına, tonla suç-drama klişesini kabullenip, seyreylemeyi sürdürüyor insan. Fena başlamayıp, fenaya doğru meyletse de bölüm sayısı az, doğa da harika olunca, hızla tükettim. Diziye notum; 100 üzerinden 65.

Sonbahar kültürle geliyor

Eylül, İstanbul'un kültür sezonunun açıldığı ay olarak bilinir. Biz de sergi, festival, konser gibi türlü alanlardaki etkinlikleri derledik...

● Gökçe UYGUN

► İskoçya'nın alternatif rock grubu Franz Ferdinand 13 Eylül'de İstanbul'da sevenleriyle buluşmaya hazırlanıyor. JJ Arena Ataşehir'de sahne alacak olan Glasgow çıkışlı indie rock grubu, ismini Avusturya-Macaristan Dükü'nden alıyor.

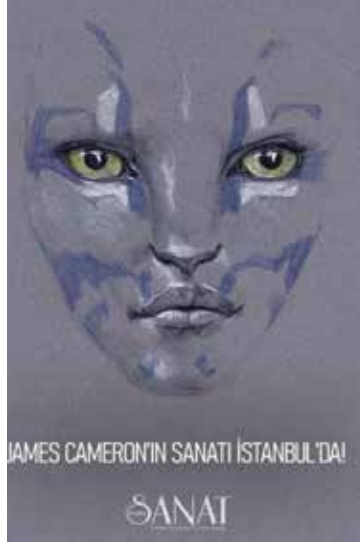
► İstanbul Fringe Festival, 7. edisyonu ile 19-27 Eylül tarihleri arasında bir kez daha kente yayılıyor. Türkiye'den ve dünyadan yenilikçi ve yaratıcı gösterilere, atölyelere ve buluşmalara programında yer veren festival; yeni mekanlar, ulusal ve uluslararası işbirlikleri ve gece etkinlikleri ile yeni keşiflere alan açıyor. Açılış bu sene de 19 Eylül'de Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de gerçekleştirilecek.

► 5.İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali'nin biletleri satışa çıktı. Bu yıl "Nota Not Dostluk" sloganıyla 5. yaşını kutlayan festival, 5 - 18 Eylül 2025 tarihleri arasında gerçekleşecek. Oda müziğinin samimiyeti, çeşitliliği ve zenginliğini merkeze alan özgün programıyla dünyanın dört bir yanından sanatçıları İstanbul'da, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda buluşturacak.

► Fantastik hikayelerin bilim ve sanatla bir araya geldiği Evrensel Bilim Kurgu ve Fantastik Film Festivali, 29 Eylül- 3 Ekim tarihleri arasında İstanbul'da sinemaseverler ile buluşacak. Bu yıl 4.'sü düzenlenecek olan festivalde bir ilke imza atılarak bilimkurgu ve fantastik türüne uygun olarak, ödül töreni meta evrende gerçekleştirilecek.

► Fotoğraf, sanat ve kültürel üretimin buluşma noktası olan 212 Photography İstanbul, 8. yılında, İstanbul'un dört bir yanındaki 30'a yakın mekânda sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. 27 Eylül-12 Ekim tarihleri arasında yapılacak olan festival, İstanbul'un her iki yakasında sanatla örülü bir keşif rotası sunacak.

► 35 yıldır şehrin müzikal hafızasında unutulmaz izler bırakan, nice efsaneyi ağırlayan ve sayısız genç yeteneğe sahnesini açan "Şehrin Caz Hali" Akbank



Caz Festivali, 27 Eylül - 12 Ekim tarihlerinde müzik-severlerle buluşacak. 200'den fazla ismi ağırlamaya hazırlanan festivalin, merakla beklenen yeni isimleri açıklandı. Kadıköy'de de konserlerin olacağı festivalde, yerli yabancı pek çok sanatçı sahne alacak.

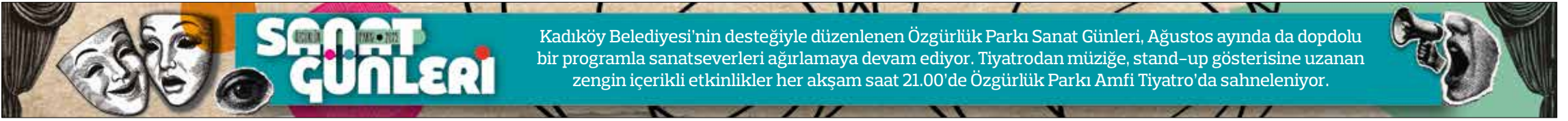
► İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından 20 Ekim - 22 Kasım 2025 tarihleri arasında düzenlenecek 29. İstanbul Tiyatro Festivali, eylülde açıklanacak programından ipuçları vermeyi sürdürüyor. Buna göre; geçen yıl Edinburgh Festivali'nde kapalı gişe oynayan, Perulu topluluk Teatro La Plaza'nın kurucusu ve sanat yönetmeni Chela De Ferrari imzalı Hamlet, Türkiye'de ilk kez 24-25 Ekim'de Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde izleyiciyle buluşacak.

► Sinema tarihine damga vuran efsanevi yönetmen James Cameron'ın 60 yıllık sanat yolculuğu, Türkiye'de ilk kez İstanbul Sinema Müzesinde sergilenecek. Daha önce hiç görülmemiş çizimler, kostümler, film objeleri ve Cameron'ın yaratıcı dünyasına dair 300'ün üzerinde orijinal çalışmayı sinema tutkunları ve sanat meraklılarıyla buluşturacak olan sergi, Eylül 2025'te kapılarını açacak ve 6 ay boyunca ziyaret edilebilecek.



KADIKÖY'E DÖNENLER...

Bu yıl, önceki senelerde Kadıköy'de yapılmış ama sonra yolu buradan ayrı düşmüş iki festival yuvaya dönüyor. "Mahalleye geri dönüyoruz!" diyen İCAF İstanbul Comics and Art Festival, 20-21 Eylül'de Moda Cevizlik'te yapılacak. 8. kez sanat ve çizgi tutkunlarıyla buluşacak olan festival, hayata geçtiği ilk yer olan Moda St. Joseph Sosyal Tesislerine geri dönerek mahalleye yeniden bir araya geliyor. "Şehri Uyandıran" İstanbul Coffee Festival de 11. yılında Kadıköy'e geri dönüyor. Türkiye'nin en kapsamlı kahve organizasyonlarından biri olan festival, bu yıl 9 yıl aranın ardından 11-14 Eylül 2025 tarihleri arasında yeniden Tepe Nautilus'un açık ve ferah alanında yapılacak.



BU HAFTANIN PROGRAMI ŞÖYLE:

08 AĞUSTOS CUMA

AYŞEGÜL ALDINÇ KONSERİ



Türk pop müziğinin sevilen sesi Ayşegül Aldınc, zarafeti ve sahne enerjisiyle Özgürlük Parkı'nda dinleyicilerini unutulmaz bir müzik gecesine davet ediyor. Romantik şarkılarından

nostaljik hitlerine romantik repertuarıyla izleyicilere hem müzikal hem duygusal bir gece yaşatacak Aldınc, açık hava sahnesinde yaz akşamına damga vuracak. biletinial.com, bubilet.com

09 AĞUSTOS CUMARTESİ

EDA BABA KONSERİ



Kendine özgü sesi ve sade yorumu ile alternatif sahnenin sevilen isimlerinden Eda Baba, Özgürlük Parkı'nda sahne alıyor. Melankoliyle dans eden şarkıları, nostaljik ezgileri ve sıcak sahne enerjisiyle Eda Baba, müzikseverlere neşeli bir

akşam vadediyor. biletinial.com, bubilet.com

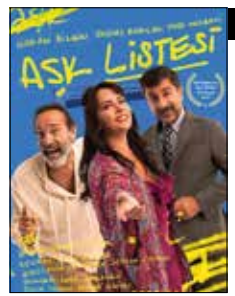
10 AĞUSTOS PAZAR

BİR BABA HAMLET



"Bir Baba Hamlet", Shakespeare'in ölümsüz eseri Hamlet'in komediye evrildiği, zekice uyarlanmış, bol kahkahalı bir sahne oyunu. Sebastian Seidel'in yazdığı, Yücel

Erten'in çevirdiği metin; Şevket Çoruh ve İlker Ayrik'ın güçlü performansları ve Emrah Eren'in yönetmenliğiyle sahneye taşınıyor. biletix.com, biletinial.com



11 AĞUSTOS PAZARTESİ

AŞK LİSTESİ

Kahkaha garantili komedi oyunu "Aşk Listesi" oyunu Serkan Üstüner rejisi ile Sevinç Erbulak, Hakan Biling ve Yosi Mizrahi'yi aynı sahnede buluşturuyor. Kulağa, ilk bakışta tatlı

gelen bir soruyla başlayalım. Hayalinizdeki insanın bütün özelliklerini seçme şansınız olsaydı, beyaz bir kağıda neler yazardınız? O yazdığınız kadın veya erkek ansızın kapınızı çalsa ve hayatınıza girse "İşte bu benim ruh eşim" der miydiniz? Hayalinizdeki insanı tarif edebilir misiniz gerçekten? biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

12 AĞUSTOS SALI

FIRAT TANIŞ İLE GELİN TANIŞ OLALIM



Semih Çelenk'in yazdığı ve yönettiği 'Gelin Tanış Olalım'da Fırat Tanış bir Abdal hikâyesi ile sahneye çıkıyor. Oyuncunun performansına sahnede Cem Erdost İleri, Mehmet Taylan Ünal, Sitar Sertaç

Şanlı ve Mesut Ulsan enstrümanlarıyla eşlik ediyor. biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com, bubilet.com

13 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

SEVGİLİ ARSIZ ÖLÜM – DİRMIT

Latife Tekin'in kült romanından sahneye uyarlanan

oyun, kalabalık bir ailenin köyden kente göç hikâyesini ailenin en küçük kızı Dirmit'in gözünden anlatıyor. Nezaket Erden'in tek kişilik performansı, direniş, hayal gücü ve kadının sesiyle örülmüş çarpıcı bir anlatıya dönüşüyor. biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com



14 AĞUSTOS PERŞEMBE

NİLGÜN BELGÜN İLE "AŞK VE KOMEDİ"

Nilgün Belgün'ün kendi yaşamından, anılarından ve kitabından sahneye uyarlanan müzikli gösterisi, aşkı, kadınlığı ve hayatın iniş çıkışlarını kahkahalar ve hüznle birleştirerek anlatıyor. Şarkılarla, danslarla ve samimi itiraflarla dolu bu gösteri, izleyiciye hem içten hem eğlenceli bir deneyim sunuyor. biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Temmuz 2025 Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) verilerini 4 Ağustos'ta kamuoyuyla paylaştı. TÜİK'in açıkladığı resmi rakamlara göre, aylık enflasyon yüzde 2,06, yıllık enflasyon yüzde 33,52 olarak hesaplandı. 12 aylık ortalamalara göre TÜFE ise yüzde 41,13'e yükseldi.

Bağımsız Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise temmuz ayı enflasyonunu aylık bazda yüzde 3,75, yıllık bazda ise yüzde 65,15 olarak hesapladı. Bu fark, resmi rakamlarla yurttaşın hissettiği enflasyon arasındaki makasın büyüdüğüne işaret ediyor.

KİRA ZAM ORANI YÜZDE 41,13

Enflasyon rakamlarının açıklanmasıyla birlikte, kira sözleşme süresi bu ay dolan ev ve iş yeri sahipleri için kira artış oranı da netleşti. Kira zammı oranı, bir önceki ayın TÜİK tarafından açıklanan 12 aylık ortalama TÜFE değişim oranına göre belirleniyor. Temmuz ayında 12 aylık ortalamalara göre değişim oranı yüzde 41,13 olarak gerçekleşti. Böylece, kontratı yenilenecek olan kiracılar ve ev sahipleri için uygulanacak en yüksek zam oranı yüzde 41,13 oldu.

GIDA ENFLASYONU YÜZDE 28'E

DİSK-AR tarafından yayımlanan Enflasyon Bülteni'ne göre 12 aylık ortalamalara göre hesaplanan enflasyon oranı yüzde 41,13. Aradaki fark 7,6 puan. Temmuz 2024 döneminde bu fark sadece 4,1 puanı. Yani yıllık ve ortalama enflasyon arasındaki fark büyüyor. Bu da halkın hissettiği pahalılıkla TÜİK'in duyurduğu oran arasındaki uçurumu büyüttü.

2003'ten bugüne ortalama fiyatlar 32 kat artarken, gıda fiyatlarının 43,7 kat arttığını gösteriyor. Temmuz 2025 itibarıyla yıllık gıda enflasyonu yüzde 27,95 olarak gerçekleşti.

KİRA GİDERLERİ ARTIYOR

Gıda fiyatlarındaki bu yüksek artış, özellikle dar gelirli kesim için yaşamsal bir soruna dönmüş durumda. Çünkü temel harcamalarının büyük bir kısmı gıdaya ayrılıyor. Bu artışlar sadece mutfak bütçesini değil, yaşam kalitesini de etkiliyor. TÜİK Hanehalkı Tüketim Harcaması Araştırması'na göre, en düşük yüzde 20'lik gelir grubunun gıdaya ayırdığı bütçe payı yüzde 36,6'dan yüzde 30,4'e geriledi. Aynı dönemde dar gelirli kesimin kira ve ulaşımaya ayırdığı bütçelerde belirgin artış yaşandı.

96 BİN LİRAYI GEÇTİ

İstanbul Planlama Ajansı'nın yaşam maliyeti araştırmasına göre İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti temmuz ayında 3 bin 134 lira artarak 96 bin 599 lira oldu.



Yüksek enflasyon vatandaşın sofrasından eksiltiyor!

TÜİK'e göre aylık enflasyon yüzde 2,06, yıllık enflasyon yüzde 33,52 olarak hesaplandı. DİSK-AR'ın verilerine göre en düşük yüzde 20'lik gelir grubunun gıdaya ayırdığı bütçe payı yüzde 36,6'dan yüzde 30,4'e gerilerken, kira ve ulaşımaya ayırdığı bütçe artıyor

İSTANBUL'DA YILLIK ENFLASYON TEMMUZDA YÜZDE 42,48

İstanbul Ticaret Odası (İTO), Temmuz 2025'e ilişkin perakende ve toptan fiyat endeksi verilerini açıkladı. Buna göre İstanbul'da perakende fiyatlarındaki yıllık artış oranı temmuzda yüzde 42,48 oldu. Bu oran, bir önceki ay yüzde 44,38 olarak kaydedilmişti.

Aylık bazda ise perakende fiyatlar yüzde 2,62, toptan fiyatlar ise yüzde 1,14 arttı. Geçen yılın aynı dönemine göre toptan fiyatlar yüzde 34,93 oranında yükseldi.

Temmuz ayında tüketici fiyatlarındaki en yüksek artış yüzde 8,08

ile sağlık harcamalarında yaşandı. Onu sırasıyla konut, alkollü içecek ve tütün, çeşitli mal ve hizmetler takip etti.

Toptan eşya fiyatlarında yıllık artışın en yüksek olduğu grup inşaat malzemeleri oldu. Bu kalemden fiyatlar geçen yıla göre yüzde 71,82 arttı. Mensucat (dokumalar) yüzde 59,04, gıda maddeleri ise yüzde 32,25 oranında yükseldi.

FIYATI EN ÇOK ARTAN ÜRÜN KİRAZ İTO verilerine göre, temmuz

ayında endeksteeki 336 ürünün 186'sında fiyat artışı görüldü, 38'inin ise azaldı. En yüksek artış yüzde 29,49 ile kirazda yaşandı. Onu doğalgaz, çilek, uçak bileti ve limon izledi. En çok fiyatı artan diğer ürünler arasında ameliyat ve muayene ücretleri, edebi kitaplar ve çeşitli sebze-meyve ürünleri yer aldı.

Temmuzda fiyatı en fazla düşen ürün ise karpuz oldu. Bu üründe fiyatlar bir ayda yüzde 49,47 geriledi. Karpuzu kavun, salatalık, erik ve kabak izledi.



“Halk yoksullaşılıyor, icralar artıyor!”

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Ülkenin içinde bulunduğu ekonomik koşullar gittikçe zorlaşıyor, vatandaş da bu ekonomik darboğazdan çıkış yollarını arıyor. Bu ortamda icra tebligatları da yurttaşın kapısını çalıyor. Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Çorum Milletvekili Mehmet Tahtasız ile Mersin Milletvekili Gülcan Kış da konuyu farklı zamanlarda Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne taşıdı.

Türkiye Büyük Millet Meclisi Kamu İktisadi Teşebbüsleri Komisyonu (KİT) haziran ayı toplantısında komisyon üyeleri ile Posta ve Telgraf Teşkilatı Genel Müdürlüğü'nün icra tebligatları ile ilgili verilerinin yer aldığı bilgi notu paylaşıldı. Bilgi notunu değerlendiren KİT üyesi CHP'li Mehmet Tahtasız şunları söyledi: “2024 yılında neredeyse nüfusunuzun iki katı kadar vatandaşlarımızın evine icra, iflas, mahkeme ve ceza tebligatı gönderilmiş. Eskiden insanlar postacı geliyor diye sevinirdi, çocuklar 'bak postacı geliyor' diye şarkılar söylüyor. Şimdi vatandaşlar postacı görünce kaçır oldu. Çünkü postacı artık onlara sevdiklerinden mektuplar getirmiyor. Postacı icra veya mahkeme tebligatı getiriyor. Bugün hangi muhtarlığa giderseniz gidin muhtarların masasının tebligatlarla dolu olduğunu görürsünüz.”

CHP'li Mehmet Tahtasız'ın açıklamalarından bir ay sonra Mersin Milletvekili Gülcan Kış da TBMM'de konu ile ilgili şunları söyledi: “Mahalle muhtarlıkları icra tebligatları ile dolup taşıyor. Vatandaş evine gelen haciz kâğıdını düşünüyor. İktidar

Ekonomik koşulların yarattığı yoksulluk, mahalle muhtarlarının masasında icra tebligatı olarak karşımıza çıkıyor. Artan tebligatlar hakkında konuştuğumuz Rasimpaşa ve Caddebostan mahalle muhtarları “Bu ekonomik koşullarda herkese tebligat geliyor. İnsanlarda nakit para yok. Borcunu ödeyemiyor.” diyor

hâlâ 'büyüyoruz' diyor. Evet büyüyor ama halkın borcu, bankanın kân büyüyor. Türkiye bir avuç sermaye grubunun, faiz çevrelerinin kâr düzenine teslim edilmiştir. Her 4 kişiden birini icralık hale getiren bu iktidar, halka hesap verecek.”

Biz de gündemden düşmeyen icra tebligatlarını Kadıköy Rasimpaşa Mahalle Muhtarı Sultan Aksu Küttük, “Yasal evrak olduğu için açmıyoruz. O yüzden içeriğinde ne olduğunu bilmiyoruz. Ama vatandaş ile yaptığımız konuşmalarda tebligatların neden geldiğini öğreniyoruz. Banka ile kredi kartı borçları, ev sahibi ile kiracı davaları...Bu ekonomik koşullarda ve yoksullukta herkese geliyor. Tebligat gelmeyen yoktur diye düşünüyorum. Çünkü insanlar ödeyemiyor.

“BORCUN ÜSTÜNE BORÇ EKLENİYOR”

“Çok yoğun bir şekilde icra tebligatı kağıtları geliyor.” diyen Rasimpaşa Mahalle Muhtarı Sultan Aksu Küttük, “Yasal evrak olduğu için açmıyoruz. O yüzden içeriğinde ne olduğunu bilmiyoruz. Ama vatandaş ile yaptığımız konuşmalarda tebligatların neden geldiğini öğreniyoruz. Banka ile kredi kartı borçları, ev sahibi ile kiracı davaları...Bu ekonomik koşullarda ve yoksullukta herkese geliyor. Tebligat gelmeyen yoktur diye düşünüyorum. Çünkü insanlar ödeyemiyor.



Nakit para yok. Ödeyecek olanakları yok. Herkes en az 3 ya da 4 tane kredi kartı kullanıyor. Kredi kartına yükleniyor. Her ay borcun üstüne borç ekleniyor.” diyerek vatandaşın içinde bulunduğu ekonomik çıkmaza dikkat çekiyor.

“ZOR BİR SÜREÇ, VATANDAŞ ÖDEYEMİYOR”

Caddebostan Mahalle Muhtarı Nihal Cengiz de şunları söyledi: “Son zamanlarda mahallemizde icra çok arttı. İcranın bu kadar arttığını görünce postacı arkadaşlara ‘özellikle icra kağıtlarını mı alıyorsunuz’ diye sordum. Çünkü birçoğunu evlere teslim edemiyorlar. Teslim edemedikleri bize geliyor. İcraların nedenini vatandaş ile konuştuğumuz zaman öğreniyoruz. Ev sahibi ve kiracı yoğunlukta. Vatandaş kirasını ödeyemiyor. Ev sahibi de ıcraya veriyor. Ya da ev sahibi senin kiran az diye noterden ihtar çekiyor. Banka alacakları geliyor. Boşanma da arttı. Ekonomik olarak zor bir süreçten geçiyoruz. İnsanlar ödeyemiyor. Ne yazık ki üzücü bir tablo.”



Yoksulluk sınırı temmuz ayında 86 bin lirayı aştı

Türk-İş temmuz ayı verilerine göre açlık sınırı 26 bin 413 liraya, yoksulluk sınırı ise 86 bin 36 liraya yükseldi

● Simge KANSU

ortalama artış ise yüzde 42,60 seviyesine ulaştı.

Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ), her ay gerçekleştirdiği açlık ve yoksulluk sınırı araştırmasının Temmuz 2025 sonuçlarını açıkladı. Rapora göre, dört kişilik bir ailenin sağlıklı ve dengeli beslenebilmesi için gerekli olan aylık gıda harcaması, yani açlık sınırı 26 bin 413 liraya yükseldi. Gıda, giyim, konut, ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri ihtiyaçlar için yapılması zorunlu diğer harcamaların toplam tutarına denk gelen yoksulluk sınırı ise 86 bin 36 lira oldu.

Rapora göre bekar bir çalışanın yaşama maliyeti aylık 33 bin 982,24 liraya çıktı. Haziran ayında açlık sınırı 25 bin 115 lira, yoksulluk sınırı 85 bin 65 lira, bekâr bir çalışanın yaşama maliyeti ise 33 bin 586,82 lira olarak açıklanmıştı.

AYLIK GIDA ENFLASYONU VE YILLIK DEĞİŞİM

Yapılan araştırmada mutfak enflasyonundaki değişimlere de dikkat çekildi. Temmuz ayında, dört kişilik bir ailenin gıda harcamalarındaki artış bir önceki aya göre yüzde 1,14 oranında gerçekleşti. Yıllık bazda değişim oranı yüzde 37,32 olurken, yılın ilk yedi ayındaki artış oranı yüzde 25,28 oldu. Yıllık

“DAR GELİRLİ AİLELER SAĞLIKSIZ BESLENİYOR”

TÜRK-İŞ tarafından yapılan açıklamada, dar gelirli ailelerin elde ettiği gelirin yeterli ve dengeli beslenme için gerekli harcamaları bile karşılayabilecek düzeyde olmadığına dikkat çekildi. Açıklamada, “Aileler, düşük düzeydeki geliriyle beslenme ve beslenme dışı harcamaları karşılayabilmek için çeşitli malların fiyatlarını da dikkate alarak tüketim malları arasında tercihte bulunmak zorunda kalmaktadır. Çoğu zaman fiyatı yüksek olan gıda maddeleri yerine fiyatı düşük olan gıda maddelerini seçmektedir. Bu durumda olan aileler, büyük bir olasılıkla beslenme dışı harcamalarının (kira, ulaşım, yakıt, elektrik ve benzerleri) bir kısmını da beslenme harcamalarından kıskarak elde edebilmektedir. Sonuçta, gelir düzeyinin düşük ve yetersiz olması, dar gelirli kişi ve ailelerin sağlığını ve dengesiz beslenme yapmasına yol açmaktadır. TÜRK-İŞ tarafından hesaplanan açlık ve yoksulluk sınırı tutarları ile elde edilen gelir arasındaki fark, çalışanların içinde bulunduğu geçim sıkıntısının boyutlarını ortaya koyan önemli bir gösterge olmaktadır.” ifadelerine yer verildi.

● Hülya ARSLAN / Seyhan KALKAN VAYIÇ

Eğitim ve iş denilince akla binlerce genç geliyor. Binbir emek verilerek kazanılan üniversite sınavı, barınma ve geçinme derdiyle geçen üniversite yılları ve sonucunda “işe girebilecek miyim” kaygısı... Liyakatın ve emeğin göz ardı edildiği bu ortamda gençler umutsuz. Açıklanan işsizlik rakamları da yaşadıkları kaygının gerçekliğini gözler önüne seriyor. TÜİK'in 2024 yılına ilişkin “İşgücü Piyasasında Gençler” araştırmasına göre her 5 gençten biri eğitimini ekonomik nedenlerle yarıda bırakırken, Türkiye İş Kurumu'na 2025 yılının ilk altı ayında kayıtlı 100 işsiz 41'ini gençler oluşturuyor.

“YETERSİZLİK DUYGUSU YAŞIYORUM”

Açıklanan verilerin ardından Kadıköy sokaklarında dolaştık, gençlerle hayallerini, işsizliği ve geleceği konuştuk.

Güngören'de oturan, bu yıl İstanbul Üniversitesi'nde ekonometri bölümünde okuyacağını söyleyen 21 yaşındaki Esra Göksu, ülkenin içinde bulunduğu siyasal, hukuki ve ekonomik ortamdan dolayı hayata olumlu taraftan bakmadığını ve bakmak için de kendini zorladığını söyledi ve şöyle devam etti: “Genç olarak okumamızın ve çalışmamızın karşılığını almak istiyorum. Mezun olduğum zaman işimin olmasını ve ekonomik olarak geçimimi sağlamak istiyorum. Bu şu an çok zor görülüyor. Çünkü çevremde mezun olup hala çok düşük maaşlarla çalışan ve ailesinden destek almak zorunda kalan bir sürü tanıdığım var. Onlardan biri de ben olursam diye çok kaygılanıyorum. Ailemin okumam için bana verdiği desteğin ve emeğin karşılığını veremezsem ve boşa uğraşmışım gibi hissedersen diye çok korkuyorum. Yetersizlik duygusu yaşıyorum. Örneğin abim turizm mezunu ama kuryelik yapıyor. Yakın zamanda kaza geçirdi. Kuryeliği bırakmak istiyor ama hayat şartları zorluyor.”

“GENÇ İŞSİZ OLMAK İSTEMİYORUM”

Üsküdar'da oturan, Ankara'da Hacettepe Üniversitesi'nde seramik bölümünde okuyan 19 yaşındaki Zeynep Fidan da “Öğrenciler zor koşullar altında okuyor. Yurt olmadığı ya da yurtların koşulları kötü olduğu için kalamayanlar evde yaşayabilmek için çalışmak zorunda. Çalıştıkları yerlerde mobbinge maruz kalıyorlar ve sürekli işyeri değiştirmek zorunda bırakılıyorlar. Neden okurken bu kadar sıkıntı çekmek zorundayız. Seramik okuyorum. Ama ülkemizde sanata ve sanatacığa verilen değer ortada. Bu durum içimi acıtıyor. O yüzden buraya dair bir ümidim

İşsizlik gerçek, gelecek umutsuz

İstatistik kurumları velileri genç işsiz sayısındaki artışa dikkat çekiyor, işsizlik kaygısı yaşayan gençler de geleceğe umutla bakamıyor

yok. İleride ben de genç işsiz olmak istemiyorum. Yurt dışına gitmek için tüm şartları zorlayacağım.” diyerek çareyi yurtdışında arayan binlerce gencin düşüncesine tercüman oluyor.

“HAYALLERİMİZİN PEŞİNDEN GİDEMİYORUZ”

Liseden bu yıl mezun olan ve üniversite sınavına giren 19 yaşındaki İlkin Gögen, sınav sisteminin her sene değiştiğini ve sistemin zorlaştığını dile getirdi, anlatmayı şöyle sürdürdü: “Bu zorluğa rağmen en azından sınav-

dan yerleşebileceğim bir puan aldım. Anestezi veya patoloji okumak istiyordum. Ama bölüm puanlarını da yükselttiler. O yüzden tercih edemedim. Okulumu bitirdikten sonra işsiz kalmamak için hangi bölümü okuyabilirim diye araştırma yaptım. İşin kötü yanı benim gibi birçok insan var. Kimse gerçekten istediği mesleği değil de mezun olunca işsiz kalmamak için bölüm seçiyor. Bu gerçekten üzücü. Hayallerimizi gerçekleştirmemiş oluyoruz. Birçok üniversite mezunu işsiz. Ben de okulumu bitirdikten sonra onlardan biri olmak istemiyorum. Teyzem sağlıklı ama iş bulamadığı için anaokulunda çalışıyor. Önemli yerlerde tanıdığı olmadığı için de kendi mesleğinde çalıştığı bir işe giremiyor. Ülkemizde bu işler biraz da ne yazık ki tanındık üzerinden gidiyor. Arkadaşım iyi bir vakıf üniversitesinden çocuk gelişimi mezunu ve hiçbir yerde uzun süre iş bulamadı. Şu an çalıştığı yerde ise asgari ücretin altında çalışıyor. Buna mecbur bırakılıyor olmak kötü.”

Okul açılmadan önce ailesine destek olmak için çalışmak istediğini ifade eden Gögen, “Birçok firmaya başvuru yaptım ama hiç birinden dönüş alamadım. Her yerde bulunan zincir marketler bile döndü. Onlar üniversite mezunu çalışan istiyor. Genç olarak yaz süresini iş aramak ve çalışmak için değerlendirmek zorunda kalmak istemeydim. Ama maddi durumlar sinemaya gitmem ya da eğlenmem için uygun olmadığından dolayı çalışmak zorunda kalıyorum.” diyerek yaşadığı ekonomik zorluğun sonuçlarına dikkat çekiyor.



“MAAŞ DÜŞÜK

AMA ÇALIŞMAM GEREKİYOR”

Liseyi açık lisede okuyarak bitiren, müzisyenlik hayali kuran 18 yaşındaki Furkan Demirhan, 15 yaşından beri kaynakçı olarak çalışıyor. Ülkenin içinde bulunduğu ekonomik durumun git gide daha zorlaştığını belirten Demirhan, “Gençler ekonomik nedenlerden dolayı bir yerden sonra okumayı bırakacak. Ben de istediğim mesleği yapmak isterdim. Ama çalışmam gerekiyor. Aldığım maaş asgari ücret. Hiçbir şeye yetmiyor. Maaşlar düşük. İşverenlerde işsizlik sorununu bildiği için bu durumu kendileri için avantaja çeviriyor. Hayatta kalmak için çalışıyorum. Keşke hayatımı yaşamak için çalışsam. Bizim ülkemiz gerçekten çok güzel ve değerli. Neden bu durumdayız diye çok üzülüyorum.” diye konuştu.

Zincir Kıran Kadınlar'dan anne ve çocuklara proje

● Simge KANSU

Zincir Kıran Kadınlar, kadınların sosyal hayata katılımını desteklemek ve anneler ile çocuklarının bisikletle güvenli bir şekilde vakit geçirmelerini sağlamak amacıyla Anne-Çocuk-Bisiklet Evi Projesi'ni hayata geçiriyor. Proje, eylül ayında başlayacak ve 3 ay boyunca 1-3 yaş aralığında çocuğu olan 40 anneyi ağırlayacak. Japonya'da yaygın olan “Mama-Chari” kültüründen ilham alan proje kapsamında anneler, çocuklarıyla birlikte bisiklet eğitimi alacak; ayrıca ayurvedik beslenmeden ileri dönüşüm atölyelerine kadar birçok etkinliğe katılma fırsatı bulacak. Zincir Kıran Kadınlar Proje Kurucusu Hande Kurt, projenin detaylarını Gazete Kadıköy'e anlattı.



Bunun dışında bizim asıl amacımız bisiklet öğretmenini eğitmek. Çünkü Türkiye'de bisiklet öğretmeni yok. Milli Eğitim Bakanlığı böyle bir yatırım yapmayı düşünmemiş maalesef. İçinde bulunduğumuz dünyada, ekolojik sebeplerden ve şehirlerdeki ısı yükselmesi gibi problemlerden dolayı bisikleti hayatımızın bir parçası haline getirmemiz gerekiyor.” dedi.

MAMA-CHARİ KÜLTÜRÜ

Eylül ayında hayata geçirilecek olan Anne-Çocuk-Bisiklet Evi projesi hakkında bilgi veren Kurt, “Bu proje için Zincir Kıran Kadınlar'ın yavru bir projesi olabiliriz. Kendim çocuk sahibi olduktan sonra, evden çıkmak için bir bahane arar oldum. Çünkü çocuk belli bir süre boyunca evde büyüyor fakat 1 yaşından sonra çocuğun dışarı çık-



Telefon: 0537 984 4186
Instagram: @zincirkirankadınlar

ması gerekiyor. Zaman ilerledikçe çocuğu bisiklet koltuğuna koyup dışarı çıkmaya başladım. Hem çocuğun hem annenin aynı anda bisiklete binmesi tehlikeli olabileceği için bunun da eğitimini vermeye karar verdim. Konu hakkında araştırmalar yapmaya başlayınca Japon kültüründe yer alan Mama-Chari (Anne ve çocuğun aynı anda binebildiği bir bisiklet modeli) ile tanıştım. Sonrasında Mama-Chari kültürünü Türkiye'de geliştirmek istedim ve Japon Kültür ile görüşmeler sağladım. Projenin kültür elçisi olmaları konusunda desteklerini istedim. Şu anda proje iş birliği için görüşmelerimiz devam ediyor.” ifadelerini kullandı.

“ANNE VE ÇOCUK ARASINDA DÜRÜST BİR İLİŞKİ”

Projenin amacından bahseden Kurt, “Çocuklarda 1-3 yaş arasındaki süreç oldukça kritik. Ailelerdeki boşanma oranlarının oldukça yüksek olduğu bir dönem. O yüzden kadının evden çıkması için bir bahane yaratması, çocuğuyla beraber dışarı çıkarak fiziksel ve zihinsel güçlenme yaratması gerekiyor. Anne ve çocuğun birlikte bisiklete binmesi, ikili arasında dürüst bir ilişki kuruyor. Dürüst ilişkiden kastım şu: Annenin yorulabildiğine çocuğun tanık olması gerekiyor. Çünkü öbür türlü anne kutsal bir yerdeymiş gibi algılanıyor. Halbuki anneler de yorulur ve hastalanır. Örneğin bisiklet

sürerken anne yokuş çıkamıyor, çocuk da bunu görüyor. Çocuğun zihninde annenin de bir insan olduğu, yetersiz anlarının olabileceği düşüncesi yerleşiyor. Bu anne ile çocuk arasında çok dürüst bir ilişki kuruyor. Ek olarak anne ve çocuğun dinamik ve aktif bir yaşamları oluyor. Bu gibi nedenlerle bu eğitimin yapılması gerektiğine karar verdik.” şeklinde konuştu.

“3 AYLIK BİR PROJE”

Kurt, projenin detayları hakkında ise şunları aktardı: “Projemiz eylül-ekim-kasım aylarında gerçekleşecek ve yaklaşık 3 ay sürecek. Proje için, 1-3 yaş aralığında çocuğu olan 40 kadın arıyoruz. Anne çocuğu ile birlikte gelecek, 2 saat boyunca çocuk koltuklu bisiklete binerek çocuğuyla birlikte deneyim kazanmış olacak. Bisiklet sürdükten sonra Anne Çocuk Bisiklet Evi'ne geçeceğiz ve çocuklar 2 saat boyunca okul öncesi eğitmenimiz ile birlikte olacak. Bu süre zarfında anneler, proje kapsamında gerçekleştireceğimiz çeşitli atölyelere katılabilecekler. Kapasitemiz sebebiyle her anne haftada 1 kez gelecek, günde 2 ya da maksimum 3 anneyi alabileceğiz.”

PROJE VE ATÖLYE DETAYLARI

Her anne ve çocuğu 1 ay boyunca her hafta 1 kez 5 saatlik seanslar şeklinde eğitimlerle bir araya gelecek. Her anne 1 ya da 2 anne ile birlikte atölye arkadaşlığı yapacak. Katılımcı anne ve çocuk haftanın bir günü geldikleri Anne-Çocuk-Bisiklet Evi'nde sabah 10.00-12.00 arası bisiklet sürüş eğitimi alacak. 12.00-14.00 arası çocukların öğle yemeğine yatırılması ve okul öncesi abaları ile dinlenmeleri sağlanacak. Bu süreçte anneler ile her hafta farklı konularda atölyeler gerçekleştirilecek. 14.00-15.00 arasında ise anneler ve çocuklar birlikte Montessori (doğal malzemeden yapılmış, çevre dostu) oyuncaqlarla birlikte oyun kuracakları faaliyetler gerçekleştirilecekler. Katılımcıların bisiklet binmeyi bilmemesi durumunda annelere ayrıca da ders verilebilecek.



Üniversite adaylarına rehberlik desteği

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkan Vekili Nuri Aslan ile birlikte Rihtım'da kurulan İBB Üniversite Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezi'ni ziyaret etti. Ziyarete, Şile Belediye Başkan Vekili Sacit Terzi ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de katıldı. Başkanlar tercih merkezi görevlileri ve gençlerle sohbet etti. Gelecekteki hedeflerini konuştu.

İBB olarak İstanbul'un 24 farklı noktasına 180 uzmanla hizmet veren 2025 YKS Tercih Danışma Merkezi kurduklarını belirten İBB Başkan Vekili Nuri Aslan “Üniversiteye hazırlık sürecinde olduğu gibi tercih döneminde de gençlerimizin yanında olmaya devam ediyoruz.” dedi

Tercih sürecinde gençlerin doğru yönlendirilmesinin büyük önem taşıdığını vurgulayan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da şunları söyledi: “Gelecek hayallerine bir adım daha yaklaşan gençlerimize bu önemli süreçte destek olmak hepimizin sorumluluğu. Tüm adayların gönüllerinden geçen bölümlere yerleşmelerini diliyorum.”

Kadıköy Rihtım Meydanı'nda kurulan danışma noktası, İstanbul genelinde İBB tarafından açılan 24 merkezden biri. Merkezlerde, uzman rehber öğretmenler ve psikolojik danışmanlar tarafından ücretsiz üniversite tercih desteği sağlanıyor.





Kadıköy'de temizlik 24 saat devam ediyor



Kadıköy Belediyesi, üç vardiya halinde 7/24 görev yaparak ilçede günlük 650 tona ulaşan atığı topluyor. Belediye yetkilileri, izmarit kirliliği, poşetsiz çöp atımı gibi konularda vatandaşlara çevre duyarlılığı çağrısı yapıyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü, 550 personelle, üç vardiya halinde gece gündüz kesintisiz çalışarak ilçenin temizliğini sağlıyor. İlçe genelinde günlük ortalama 650 ton evsel atık, geri dönüştürülebilir malzeme, moloz ve ahşap atığı toplanıyor. Kadıköy'ün en yoğun noktalarından biri olan Çarşı bölgesinde ise günlük 240 ton atık toplanıyor.

Temizlik İşleri Müdürlüğü Merkez Sorumlusu Sertaç Aydın, yoğun nüfus hareketliliği olan Kadıköy'de temizlik çalışmalarının aralıksız sürdüğünü söyledi.

Sokakta en çok sigara izmaritlerinden sıkıntı yaşadıklarını belirten Aydın, "Hafta içi 1 buçuk- 2 milyon, hafta sonu ise 4 buçuk milyona yakın insan sirkülasyonunun olduğu bir bölgedeyiz. Temizlik çalışmalarımızda en çok zaman alan ve bizi en çok zorlayan konularından biri yerde bırakılan izmaritler. Vatandaşlarımızdan bu konuda daha duyarlı olmalarını rica ediyoruz." şeklinde konuştu.

ÇÖP POŞETİ KULLANIMI

Konteyner çevresindeki kokuların ve sineklenmenin büyük ölçüde poşetsiz atılan çöplerden kaynaklandığını ifade eden Aydın, "Çöplerin poşetsiz şekilde konteynere atılması koku, haşere ve sinek oluşumunu artırıyor. Ayrıca bu durum konteyner çevresinde de yağlanmaya neden oluyor. Biz konteynerleri düzenli olarak her hafta solüsyonla yıkıyoruz, ancak vatandaşlarımızdan poşet kullanımına dikkat etmelerini özellikle rica ediyoruz." dedi.

PATİLİ DOSTLARIMIZ İÇİN TEMİZLİK UYARISI

Evcil hayvan sahiplerine de çağrıda bulunan Aydın, sokakta gezdirilen hayvanların dışkılarının mutlaka toplanması gerektiğini söyledi. Sertaç Aydın, "Vatandaşlarımızın patili dostlarını gezdirirken yanlarında eldiven ve poşet bulundurmaları büyük önem taşıyor. Toplanmayan dışkılar özellikle yaz aylarında sinek ve haşereye neden oluyor." diye konuştu.

ÇARŞI ESNAFI NE DİYOR?

Kadıköy Çarşı'da da esnafla konuştuk, görüşlerini aldık. Cemal Polat, "Düzenli olarak çöplerimiz alınıyor, bir sıkıntı yaşamıyoruz. Arkadaşlara bakıyorum, düzenli çalışıyorlar, düzenli ilaçlama yapıyorlar. Akşamları çöpümüzü atmamız için belli bir saat verildi." dedi. Kadıköy'e başka ilçelerden ziyaretçilerin geldiğini ve onların da çöp konusunda dikkatli olması gerektiğini söyleyen Polat, "Diğer türlü ne kadar temizleyebiliriz. Önce kendi temizliğimizi, hijyenimizi sağlamamız lazım. Dayanışma gerekiyor." şeklinde konuştu.

Anadolu Yakası'nın en kalabalık yerinin Kadıköy Çarşı olduğunun altını çizen esnaf Haluk Çelik ise "Eskiden yere tek tük sigara atılırdı uyarırdık, onlar da utanıp alırdı. Şimdi uyarmaya gerek yok, herkes atıyor. Bu da belediyeyle alakalı değil, toplum ahlakının çürümesiyle oluyor." diye konuştu.

Çamaşır makinesinden lastiğe; denizin dibinden çıkan atıklar şaşırttı



Marmara'da deniz dibi temizliği

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) işti-raki İSPARK AŞ, çevre bilincini artırmak ve sürdürülebilir deniz temizliğine dikkat çekmek amacıyla önemli bir etkinlik düzenledi. İBB Deniz Hizmetleri Müdürlüğü, İSTAÇ ve Sarıyer Belediyesi iş birliğiyle gerçekleştirilen "Deniz Dibi Temizliği Etkinliği", Tarabya'daki Dr. Sadık Ahmet Parkı açıklarında yapıldı.

Etkinliğe İBB Başkan Vekili Nuri Aslan, Sarıyer Belediyesi Başkan Vekili Meltem Yücel Pir, İBB Deniz Hizmetleri Müdürü Dr. İlker Aslan, İSPARK Genel Müdürü Tarık Safi, İSTAÇ Kurumsal İletişim Müdürü Özgür Özkan, TÜRKÇEV (Türkiye Çevre Eğitim Vakfı) temsilcileri ile İSPARK ve İSTAÇ ekiple-rinin yanı sıra birçok çevre kuruluşu katıldı.

DENİZDEN ÇIKAN ATIKLAR SERGİLENDİ

Etkinlik kapsamında İstmarin'in profesyonel dalgıçları suya dalarak, kısa sürede çok sayıda atığı deniz dibinden çıkardı. Dalgıçlar; çamaşır makinesi, araç lastikle-ri, elektronik parçalar ve çeşitli evsel atıklar gibi denize ait olmayan birçok nesneye ulaştı.

Çıkarılan atıklar kıyıda sergilenerek, deniz kirliliğinin ulaştığı çarpıcı boyut gözler önüne serildi. Etkinlikte ayrıca önceki yıllarda İSTAÇ'ın deniz temizliği sırasında çıkarılan atıklar da sergilenerek, çevre kirliliği konusunda farkındalık yaratıldı. Denize ait olmayan her bir atık katılımcıları şaşırttı.

İBB, Darülaceze Bakımevi temelini attı

İBB, 1999 öncesi yapılan Darülaceze Sevgi ve Güven sitelerini yıkarak yerine modern, kapasiteli bir yaşlı bakımevi inşa ediyor. Temeli atılan yeni tesis 400 kişiye hizmet verecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), 1999 Marmara depremi öncesi inşa edilen ve ekonomik ömrünü tamamlayan Darülaceze Sevgi ve Güven sitelerinin yıkılarak yeniden yapılması için harekete geçti. Ataşehir Kayışdağı Mahallesi'nde inşa edilecek yeni Darülaceze Yaş Alanlar Bakımevi'nin temeli düzenlenen törenle atıldı.

Törene İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel, Sancaktepe Belediye Başkanı Alper YeğİN ve CHP İstanbul Milletvekili Fethi Açıkcel katıldı.

Temel atma töreninde konuşan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, projenin İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun vizyonu doğrultusunda hayata geçirildiğini belirtti. "Silivri'de haksız yere tutuklu bulunan Başkanımız Ekrem İmamoğlu'nun sizlere selamını getirdim," diyen Aslan, İmamoğlu'nun kimseyi yalnız bırakmamak için bu yola çıktığını söyledi.

KAPASİTE 400'E ÇIKACAK

İBB'nin sadece bu yıl 300'ün üzerinde tesisi temel atma, açılış ya da tadilat sonrası yeniden hizmete alma hedefi olduğunu aktaran Aslan, Darülaceze projesinin de bu vizyonun bir parçası olduğunu ifade etti. Yeni yapılacak Darülaceze Yaş Alanlar Bakımevi'ne ilişkin teknik bilgiler de paylaştı Aslan, yapının mevcut koşullar altında yetersiz kaldığını vurguladı. 1999 öncesi yapılmış Sevgi ve Güven Siteleri'nin yıkılarak yerine modern bir kompleks kurula-casını belirten Aslan, şunları aktardı: Yeni tesiste Sevgi Sitesi, Şefkat Sitesi ve kafeterya yer alacak. Kapasite 242'den 400 kişiye çıkarılacak. Hobi mutfağı, dinlenme alanları gibi sosyal yaşam alanları yer alacak.

Aslan, 2025 yılında İBB olarak, Haziran ayına kadar Darülaceze'de 774 sakinine, Sağlıklı Yaşam Merkezi'nde yaklaşık 2 bin vatandaşla hizmet verdiklerini belirterek şöyle devam etti "Sağlıklı Yaş Alma Merkezi'nde ise 50 yaş üstü hemşehrilerimizin aktif ve bağımsız yaşam sürmelerini desteklemeye devam ediyoruz. Atölye çalışmaları, etkinlikler, seminerler ve psikolojik danışmanlık hizmetleri sunuyoruz. Şimdiye kadar bu merkezlerimizdeki hizmet sayımız 5 bini aştı. Emeklerimiz artık pazar çantalarını doldurmakta zorlanıyor. İşte bu nedenle Ekrem Başkanımız, pazar desteğini hayata geçirdi. 10 bin 76 emeklimize 10 bin TL tutarında destekte bulunduk."

Proje de emeği geçen herkese teşekkür eden Aslan konuşmasını tutuklu İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na sevgi ve selamlarını ileterek sonlandırdı.

"DAYANIŞMANIN TEMELİNİ ATIYORUZ" Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel ise törendeki konuşmasında, yaşlılara



yönelik bu hizmetin yalnızca teknik bir yapı değil, aynı zamanda vicdani ve insani bir sorumluluk olduğunu vurguladı: "Burada sadece temel atıyoruz. Sevginin temelini atıyoruz. Dayanışmanın temelini atıyoruz. Vefanın temelini atıyoruz. Ama en önemlisi; insan onuruna yakışır bir yaşam için bir temel atıyoruz. Darülaceze Yaş Alanlar Sosyal Yaşam Merkezi'yle birlikte, Ataşehir'de komşularımız, hatta İstanbul'da, Türkiye'de yaş alan komşularımız yeni, modern, konforlu bir yuvaya kavuşacaklar. İBB'nin bütün çalışanlarına ayrı ayrı teşekkür ediyoruz. Biliyoruz ki bir kent, yaş alan sakinlerine duyduğu saygıyla, vefayla büyür. Biz de İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanımız, Cumhurbaşkanı adayımız Ekrem İmamoğlu'ndan almış olduğumuz vizyonla, kentimizi bu vefayla büyütüyoruz." ifadelerini kullandı. Konuşmaların ardından butonlara basılmasıyla, yeni Darülaceze Yaş Alanlar Bakımevi inşaatının temeline ilk beton döküldü.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN YAVIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

www.gazetekadikoy.com.tr

www.instagram.com/gazetekadikoy

www.facebook.com/gazetekadikoy

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr

☎ 0533 473 82 96

📍 cbdidembozaci

📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

Pop ve caz arasında Chuck Mangione

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Dünya caz tarihini anlatan çok önemli referans kitaplar var. Bu çalışmalar da adı yer alan müzisyenlerin kapladığı sayfa sayısı, genelde tarihi ehemmiyetine göre belirleniyor. Bu bazen de kitabı kaleme alan tarihçi ve araştırmacıların bu isimlere ya da belli bazı dönemlere ve akımlara duyduğu yakınlıkla da ilintili oluyor. Gelin görün ki, bunların bazılarında trompetçi Chuck Mangione adının geçmemesi ya da bir iki satırla sınırlı kalması tuhaf bir durum. Bu tuhaf durumu izah eden tek şey, muhafazakâr cazcılarının onu bir cazcı olarak görmemesi, yüzeysel bulması ve değerlendirmeye tabi tutmaya hacet duymaması. Cazcıya göre popçu, popçuya göre cazcıydı Mangione. Bir manada ne İsa'ya yaranır ne de Musa'ya diyeceğim ama, işin gerçeği pek de öyle değil. Aslında Mangione bazı plakla-

rı itibarıyla her iki kesiminde arşivine girdiği için ekonomik açıdan pek çok popçu ve cazcıdan daha başarılıydı. Çünkü pür caz değildi müziği. Kolay dinlenebilir ve rahatlatıcı bir havası vardı; pop, rock, Latin ve klasik müzik öğelerini harmanlayan, onları bir lounge teipsinde sunan bir müzikti bu. Bunu sağlayan şeylerin başında da trompetin yanı sıra çaldığı flugelhorn'un melodik ve sıcak tonu geliyordu. Zaten diskografisinde yer alan 30 albümün liste başarıları ve kazandığı platin plaklar bir yana, 14 kez aday olduktan sonra iki Grammy ödülünü kaldırması bile bu iddiayı yeterince teyit ediyordu.

1940 doğumlu İtalyan kökenli bir Amerikalı Mangione. Babası müzisyen olduğu için evleri dönemin ünlü sanatçıların ağırlanmış. Piyanist kardeşi Gap ile The Jazz Brothers adlı bir topluluk kurarak kayıtlara girmeye başlamış. Derken kendini Art Blakey & Jazz Messengers'ın trompetçisi olarak bulmuş ki o toplulukta Keith Jarrett ve Chick Corea vardı. Chuck Mangione Quartet adını taşıyan plajında artık kimliğini iyiden iyiye oturtmaya



başlamıştı. Buradaki müzik caz olarak tarif edilse de genel karakteri ipek gibi pürüzsüz oluşuyla easy listening'e yakındı. Mangione her ne kadar Miles Davis'in erken dönemine özeniyor olsa da, müziğindeki katmanlar ve akıl dolu kompozisyonlar onu özel kılmaya yetiyordu. Giderek ünlenmeye ve smooth caz radyo istasyonlarında, kolej radyolarında en çok çalınan isimlerden biri haline gelmişti.

Sadece müziğiyle değil, görünüşüyle de bir tarzı vardı Mangione'nin. Uzun saçlı ve sakallıydı. Bol paça pantolon, uzun kolu tişört giyiyor, kahverengi keçe fötr bir

şapka takıyordu. Bu kıyafet ile çekilmiş fotoğrafları plak kapaklarını süslüyordu. Yetmişlerin başlarındaki hippie kültüründen etkilenen stilin temsilcilerinden biri gibi görünüyordu. Fotoğraflarında sıklıkla karşılaştığımız üzere, sandalyesinde kambur bir şekilde oturmuş, bir bacağı diğerinin üzerine atmış görüntüsüyle, tam bir bohem sanatçı havası veriyordu.

Mangione bizde ilk önce seksenli yıllarda (aslında yetmişlerin sonunda çıkmış bir parçaydı ama her şeyi geç takip etmiş oluşumuz mevzusu malum) "Feels So Good" adlı parçayla tanınmıştı. Karışık kasetlere ve toplama plaklara hep konan parçası buydu. Bu şarkının başarısı biraz da radyocular tarafından Bee Gees'in "Saturday Night Fever"ından sonra esen rüzgara karşı alternatif olarak seçilmiş olmasına bağlıydı. Oysa aynı yıl Mangione'ye biraz daha yüksek bir başarıyı getirecek olan bir başka plak daha yayınlanmıştı; sanatçının kendisiyle neredeyse özdeş hale gelen "The Children of Sanchez".... Bu bir film müziğiydi ve Mangione'ye ikinci Grammy'sini kazandırmıştı.

Bu iki çalışmadan sonra Mangione o kadar popüler oldu ki, bu zamanında hiçbir cazcının elde edemediği kadar büyük bir başarıydı ve bu da onun caz dışı bir kategoriye itilmesine, en azından pürten cazcılar tarafından bir popçu muamelesi görmesine neden oldu. O kesim (gerek dinleyici, gerek müzik basını) Mangione'yi son derece hafif buluyor, dudak bükercesine "beyaz tuşlu caz", "ticari popcaz" gibi tanımlarla tarif ediyordu. Ne var ki dinleyici kitlesini memnun etme kapasitesi yüksek olan bu müzisyen, uzun vadede tüm bu tarifleri geride bırakarak çağdaşlarının yüzde doksanından çok daha fazla kalıcılığa sahip olduğunu ortaya koymuştu.

Daha sonra geldi mi emin değilim, takip edemedim ama Mangione'yi 2000 yılında Açık hava'da verdiği konserde izlemiş, izleyicisini memnun etme seviyesinin yüksekliğine yakinen şahit olmuştum. Muhakkak soracaksınız yazının sonuna geldiğinizde bunları neden yazdığımı.

Chuck Mangione 22 Temmuz günü hayata veda etti ve vefatı bizim basında biraz gölgede kaldı. Nedeni ondan birkaç gün önce Ozzy Osbourne ve Hulk Hogan'ın vefat etmiş olmasıydı.



Kadıköy'de açık havada sanat şöleni

● **Simge KANSU**

Kadıköy Belediyesi'nin PonArt Akademi iş birliği ile Fenerbahçe Parkı'nda düzenlemiş olduğu Açık Havada Sanat etkinliğinin üçüncüsü, 2 Ağustos Cumartesi günü 17:00 – 20:00 saatleri arasında gerçekleşti. Sanatseverlerin büyük ilgi gösterdiği etkinlikte sulu boya ve kolay ebru atölyeleri yapıldı. Sulu boya atölyesinde eğitmen Ahmet Oğraş önderliğinde boğa heykeli ve Bahariye Caddesi resmedildi. Elif Ön önderliğinde gerçekleştirilen kolay ebru atölyesinde ise telefon kılıfı ve çeşitli objeler üze-

rinde boyama çalışmaları yapıldı.

PonArt Akademi Yöneticisi Muhammet Köymen, "Kadıköy Belediyesi iş birliği ile bu atölyeleri gerçekleştiriyoruz. Sulu boya atölyemizde Ahmet Oğraş hocamuz boğa heykeli ve Bahariye Caddesi'ni resmediyor. Atölye katılımcıları da hocamızın önderliğinde çalışmalarını gerçekleştiriyorlar. Kolay ebru atölyemizde ise katılımcılar sadece kağıt üzerinde değil, çeşitli objeler üzerinde çalışmalarını gerçekleştirebiliyorlar. Atölyelerimize gösterilen ilgi için çok teşekkür ediyoruz" dedi.

Sulu boya atölyesi eğitmeni Ahmet Oğraş ise, "İlk defa böyle bir etkinlikle bulunuyo-

rum, çok keyifli bir ortam. Sulu boya sanatını olabildiğince tanıtmak istiyoruz. Bu etkinlik çok hoşumuza gitti, sonuna kadar destekle-



Ahmet Oğraş



Gülin Eyüpoğlu



Muhammet Köymen



Naz Özdemir

"GELENEKÇİ VE EĞLENCİ BİR ATÖLYE"

Sulu boya atölyesine katılım sağlayan Naz Özdemir ise şunları söyledi: "Etkinliği sosyal medyadan duyduk ve buraya Kağıthane'den arkadaşla birlikte geldik. Burada hem resim becerilerimizi geliştiriyoruz hem açık havada, insanlarla bir arada, canlı bir ortamda çalışma yapmış oluyoruz. Uzun zamandır sulu boya yapmıyordum, dijital çizimle uğraşıyordum. Ama bu etkinlik sayesinde hem sulu boya ile tekrar tanıştım hem de farklı teknikleri deneyimleyim. O yüzden bu etkinliği oldukça geliştirici ve eğlenceli buluyorum."

"KEYİFLİ VE NEZİH BİR ORTAM"

Etkinliğe Fatih'ten katılan Gülin Eyüpoğlu, "Kadıköylü arkadaşlarım sayesinde bu atölyeyi keşfettim. Bugün kolay ebru atölyesine katıldım, gayet güzel bir deneyimdi. Kalp figürleri ve telefon kılıflarımızı boyadık. Böyle bir etkinlik yapılmış olması çok keyif verici, güzel ve nezih bir ortam." şeklinde konuştu.

Kadıköy Belediyesi'nin PonArt Akademi iş birliğiyle düzenlediği Açık Havada Sanat etkinliğinde sanatseverler, sulu boya ve kolay ebru atölyeleriyle keyifli bir gün geçirdi

yeceğiz." ifadelerini kullandı.

Kalamış'ta festival zamanı

Kadıköy Belediyesi'nin beşincisini düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, 8 Ağustos'ta Türkan Şoray'ın katılacağı Selvi Boylum Al Yazmalım filminin gösterimiyle başlıyor

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen Uluslararası Kalamış Yaz Festivali 27 gün boyunca Kültür filmlerden özel konserlere pek çok etkinliği izleyicilerle buluşturacak. 3 Eylül'e kadar sürecek festival kapsamında müzikten sinemaya, yerli sahnelerden uluslararası seslere kadar

Kalamış Parkı dopdolu bir kültür-sanat programına ev sahipliği yapacak. Her akşam saat 21.00'de başlayacak etkinliklerle ilgili ayrıntılı bilgi <https://kalamisyazfestivali.kadikoy.bel.tr/> etkinlikler adresinden edinilebilir. 27 gün sürecek festivalin ilk hafta programı şöyle:



bul'un ruhunu taşıyan besteleri ve toplumsal duyarlılığıyla sahnede. Klasik müzikten dünya müziğine uzanan çok yönlü kariyerini toplumsal duyarlılıkla harmanlayan sanatçı, dinleyicilere hem düşündürdüren hem de dönüştüren bir müzik deneyimi sunacak. Çocuk hakları ve yaratıcı ifade alanındaki sosyal projeleriyle de tanınan Akan, müziği yalnızca bir sanat değil, aynı zamanda iyileştirici bir güç olarak kullanıyor.

14 Ağustos 2025 Perşembe — Konser SELİN

Modern pop, R&B ve indie tınlarını güçlü vokaliyle buluşturan genç sanatçı Selin, Kalamış sahneseine konuk oluyor. Türkçe ve İngilizce parçalarıyla dikkat çeken Selin, Mahmut Orhan'la seslendirdiği "In Control" şarkısıyla uluslararası çıkışını yapmıştı. Sade ama etkileyici sahne duruşu, duygusal derinliği yüksek sözleri ve sosyal sorumlulukla beslenen müziğiyle Selin, yeni kuşağın özgün ve güçlü seslerinden biri olarak Kalamış'ta izleyiciyle buluşacak.



8 Ağustos Cuma — Açılış Filmi Gösterimi SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM

Yönetmen: Atıf Yılmaz
Senaryo: Ali Özgentürk (Eser: Cengiz Aytmatov)
Oyuncular: Türkan Şoray, Kadir İnanır, Ahmet Mekin
Sinemamızın unutulmaz yapıtlarından Selvi Boylum Al Yazmalım filminin 2010 yılında restore edilen kopyası, akıllardan silinmeyen güçlü performansı ile filmde hepimizi büyüleyen Türkan Şoray'ın katılımıyla Uluslararası Kalamış Yaz Festivali kapsamında gösteriliyor. İki erkek karışında, aile ve annelik rolleri ile aşk arasında kalan Asya'nın kilemini anlatan film, "Sevgi nedir?" sorusunu soran vurucu finaliyle sinemamızın en sevilen filmleri arasında gösteriliyor.



9 Ağustos Cumartesi — Açılış Konseri BURCU GÜNEŞ

Türk pop müziğinin güçlü kadın vokallerinden Burcu Güneş, klasikleşmiş parçaları ve kendi besteleriyle Kalamış sahnesinde. Enerjik sahne performansı, zarif yorumları ve toplumsal meselelerdeki duyarlılığıyla Burcu Güneş, festivalin ilk konserinde dinleyicilere unutulmaz bir gece yaşatacak.

10 Ağustos Pazar — Konser CAN OZAN

Alternatif müzik sahnesinin kendine özgü sesi ve üretken isimlerinden biri olan, "Hiç Kimsenin Günahtı Yok" ve "Paranoya" gibi hitleriyle tanınan Can Ozan akustik tınlarla elektronik detayları buluşturan müziği, samimi sözleri ve sade anlatımıyla dinleyicisinin ruhuna doğrudan dokunacak.



11 Ağustos Pazartesi — Film Gösterimi BÜYÜK LEBOWSKI (The Big Lebowski)

Yönetmen: Joel Coen, Ethan Coen
Senaryo: Joel Coen, Ethan Coen
Oyuncular: Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi, Philip Seymour Hoffman, John Turturro
Jeff Bridges'in "Ahabap" rolüyle öne çıktığı, sinema tarihine geçen bu absürt komedi, Coen Kardeşler'in mizah anlayışını ve hikâye anlatıcılığını Kalamış'a taşıyor. Filmde "Ahabap" lakaplı Jeffrey Lebowski, günün birinde iki gangsterin evine girip onu dövmesi üzerine bir başka Lebowski'nin daha bawnı şehride yaşadığını öğrenir. Gangsterler çok değer verdiği halıya zarar vermiştir ve halısını tazmin etmek için adası olan milyonerin

malikânesine gider. Fakat "Büyük" lakaplı Lebowski ona cazip bir iş teklif edecektir.

12 Ağustos 2025 Salı — Konser ÖZGÜR KİYAT

Anadolu ezgilerini rock, blues ve etnik motiflerle harmanlayan Özgür Kıyat, içten sahne enerjisi ve çok yönlü sanat anlayışıyla sahnede olacak. 2004 yılında yayımladığı "Yurdun Kokusu Var" albümünden bu yana, hem sahnede hem de stüdyoda üretmeye devam eden Kıyat geniş repertuarı, samimi duruşu ve sahnedeki doğallığıyla müzikseverlerle buluşacak.

13 Ağustos 2025 Çarşamba — Konser ASENA AKAN

Caz vokaliyle tanınan Asena Akan, İstan-



Aile hekimleri yeni MHRS düzenlemesine tepkili:

“Sevk memuru değiliz”

Sağlık Bakanlığı'nın MHRS'de başlattığı 'Aile Hekimine Yönlendirme' uygulamasını değerlendiren Aile Hekimleri Dernekleri Federasyonu Yönetim Kurulu Başkanı Türkü Yağmur Nehir, MHRS'deki yeni yönlendirmenin koruyucu sağlık hizmetlerini sekteye uğratacağı ve sağlıkta şiddet vakalarını artırabileceği uyarısında bulundu



● Simge KANSU

Sağlık Bakanlığı, Merkezi Hekim Randevu Sistemi (MHRS) üzerinden randevu talebi oluşturmadan önce vatandaşların tercihine sunmak üzere "Aile Hekimine Yönlendirme" uygulamasının devreye alındığını açıkladı. Tercihleri doğrultusunda aile hekimine yönlendirilen hastalar, önce aile hekimleri tarafından muayene edilecek. Aile hekimleri, muayene sonrası gerek duyulan durumlarda, kayıtlı nüfusları için kendilerine ayrılan rezerv kontenjan sayesinde MHRS üzerinden hastalara doğrudan uzman hekim randevusu oluşturabilecek. Konuya ilişkin gazetemize konuşan Aile Hekimleri Dernekleri Federasyonu Yönetim Kurulu Başkanı Türkü Yağmur Nehir, "Sağlık Bakanlığı'nın hastanelerde yaşanan randevu sıkıntısını çözmek yerine, bu sorumluluğu aile hekimlerine devretmesi, yapısal bir planlama eksikliğini ortaya koymaktadır." dedi.



“SİSTEMİN TIKANMASINA NEDEN OLACAK”

Yeni MHRS düzenlemesi hakkında konuşan Nehir, "Aslında kamuoyunda bu konuda ciddi bir yanlış algı oluştu. Sanki her hastane randevusu öncesinde mutlaka aile hekimine başvurulması gerekiyormuş gibi bir izlenim verildi. Oysa düzenleme bu şekilde değil. Vatandaşlarımız doğrudan hastanelerden randevu almaya devam edebiliyor. Ancak hastaneden uygun randevu bulunamaması durumunda, sistem hastayı aile hekimine yönlendiriyor. Aile hekiminin bu durumda hastanın gerçekten hastane muayenesine ihtiyaç duyup duymadığını değerlendirmesi isteniyor. Burada önemli olan; mevcut sistemde aile hekimlerine MHRS üzerinden verilen randevu kontenjanının yalnızca yüzde 10 ile sınırlı

olması. Bu kısıtlı kontenjan, özellikle aile hekimlerinin riskli gördüğü hastaları ilgili branştaki uzman hekime yönlendirmesi için tanımlanmış durumda. Her hastanın bu kontenjan üzerinden sevk edilmeye çalışılması, sistemin tıkanmasına ve gerçekten öncelikli olan hastaların hizmete erişememesine neden olacaktır. Bu uygulamanın öncelikli ve aciliyet görülen hastalarla sınırlı olarak uygulanmaya devam etmesi, ihtiyacı tespit edilmiş olan hastaların vakit kaybetmeden sağlık hizmetine ulaşmasını sağlayacaktır." dedi.

“BİRİNCİ BASAMAK BU YÜKÜ TAŞIYAMAZ”

Uygulamanın sağlık sistemi üzerinde neleri değiştirebileceği üzerine konuşan Nehir, "Bu sistemin en temel etkisi, hastane randevularına erişimde yaşanan problemi aile hekimlerinin sırtına

yükleyerek çözme çabasıdır. Ancak bu yaklaşım, sorunun köküne inmeden, yüzeysel bir çözüm önerisidir. Birinci basamak, ikinci ve üçüncü basamaktaki yapısal sorunlar çözülmeden bu yükü taşıyamaz. Düzenlemenin herkesi kapsaması hem vatandaşın hem hekimin daha fazla zaman ve efor harcamasına neden olacaktır. Hastaneye gitmesi gereken ve bunu bilen kişi, önce aile hekimine gelmek zorunda kalacak, bu da hizmetin gecikmesine, kaynakların verimsiz kullanılmasına ve sağlık sisteminin genel performansının düşmesine yol açacaktır. Bugün dahi ortalama 3 bin kişilik nüfuslara hizmet veren aile hekimleri hem koruyucu sağlık hizmetlerini hem de poliklinik hizmetlerini bir arada yürütmektedir. Günlük poliklinik sayılarının 200'leri bulduğu aile hekimliği birimlerimiz şemcdi. Bu iş yükü altındaki aile hekimlerine, şimdi bir de hastane randevu sistemindeki sıkışıklığın yükü aktarılacak isteniyor. Bu durum sadece iş yükünü artırmakla kalmaz, aynı zamanda çocuk, gebe, yaşlı gibi koruyucu sağlık hizmeti verilmesi gereken grupların da ihmal edilmesine yol açar. Bu kabul edilemez bir durumdur." şeklinde konuştu.

“SAĞLIKTA ŞİDDET VAKALARI ARTABİLİR”

"Sağlık Bakanlığı'nın hastanelerde yaşanan randevu sıkıntısını çözmek yerine, bu sorumluluğu aile hekimlerine devretmesi, yapısal bir planlama eksikliğini ortaya koymaktadır." diyen Nehir, "Aile hekimleri birer 'sevk memuru' ya da 'randevu sekreteri' değildir. Uygun planlamayı yapmak ve randevu sistemini etkin kullanabilmek için personel istihdam edilmesi şarttır. Biz hekimlik yapıyoruz. Muayenemize göre uygun gördüğümüzde hastayı sevk ederiz. Sorunun kaynağına inmeden, çözüm olarak birinci basamağa yüklenmek, sistemi tıkayan geçici bir yöntemdir ve sürdürülebilir değildir. Hastane yükünü azalt-

mak ve birinci basamağı etkinleştirme hedefleri, ancak sistemin bütüncül bir yaklaşımla yeniden yapılandırılması ile mümkündür. Aksi halde bu uygulama ne hastanelerin yükünü azaltır ne de birinci basamağı güçlendirir. Aksine birinci basamağın da işlemez hale gelmesine yol açabilir. Hekimler uygun görmediğinde sevk yapılmayacağı için, hasta memnuniyetsizliği ve sağlıkta şiddet vakaları artabilir." ifadelerini kullandı.

“HER BASAMAK KENDİ SORUNLARIYLA YÜZLEŞMELİ”

Aile hekimlerinin sırtında çok fazla sorumluluk olduğunu dile getiren Nehir, "Aile hekimlerinin asli görevi; koruyucu sağlık hizmetlerini yürütmektir. Aile hekimleri olarak ayrıca kronik hastalıkların takiplerini yapmakta ve poliklinik hizmeti de sunmaya devam etmekteyiz. Ancak tüm sevk işlemlerinin aile hekimliği üzerinden yürütülecek bir sistemde aile hekimine, hastanede randevu bulamayan her hastanın kapısını çalma zorunluluğu getirilirse, bu rol tamamen değişir. Böylesi dayatma bir uygulama, aile hekiminin mesleki nosyonunu zedeler ve hekimin bağımsız karar verme yetisini ortadan kaldırır. Aile hekimleri olarak öncelikli beklentimiz, aile hekimlerinin asli görev tanımlarına uygun biçimde çalışmalarının sağlanmasıdır. Biz sevk memurluğu değil, hekimlik yapmak istiyoruz. Koruyucu sağlık hizmetlerinin niteliğini arttıracak yapısal düzenlemelere, uygun nüfus planlamasına, çalışma koşullarının iyileştirilmesine ve sağlık okuryazarlığını geliştirecek kamu politikalarına ihtiyaç duyuyoruz. Güvenli çalışma ortamında, özlük haklarımızın güvence altında olduğu şartlarda sağlık hizmeti vermek istiyoruz. Sağlık sisteminde yaşanan tüm sorunların çözüm adresi olarak aile hekimliğini görmek yerine, her basamağın kendi sorunlarıyla yüzleşmesini ve çözüm geliştirmesini talep ediyoruz." dedi.

İBB, bağımlılıkla mücadelede 72 bin hayata dokundu

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Göz Sağlığında Güven Ve Konfor: Smile Lazer

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, SUDEM merkezleriyle bağımlılıkla mücadelede kapsamlı hizmet sunuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), toplum sağlığını tehdit eden bağımlılıklara karşı 2020 yılında kurduğu Bağımlılıkla Mücadele ve Rehabilitasyon Şube Müdürlüğü ile önemli bir sosyal hizmet alanını yapılandırdı. Alkol, madde, tütün, kumar ve ekran bağımlılığı gibi alanlarda hem bireylere hem de ailelere koruyucu, önleyici ve rehabilite edici sağlık hizmeti sunan İBB, bugüne kadar 72 bin kişiye ulaştı.

İBB Sağlık Dairesi Başkanlığı'na bağlı olarak hizmet veren Sosyal Uyum Destek Merkezleri (SUDEM), bağımlılıkla mücadelede çok disiplinli bir yaklaşım benimsiyor. Merkezlerde psikolojik destekten grup terapilerine, ergo-terapiden aile danışmanlığına kadar geniş bir yelpazede hizmet veriliyor.

Bu kapsamda Bağcılar, Sultanbeyli, Esen-



yurt, Sultangazi, Ataşehir, Arnavutköy, Beyoğlu, Sancaktepe ve Tuzla olmak üzere toplam 9 ilçede SUDEM merkezi hizmet veriyor. 2029 yılına kadar merkez sayısının 15 ilçeye çıkarılması hedefleniyor.

SUDEM merkezlerinde verilen hizmetler yalnızca bağımlı bireylerle sınırlı kalmıyor. Aile bireyleri de bağımlılıkla mücadele sürecine dahil edilerek kapsamlı bir destek ağı oluşturuluyor. Sunulan başlıca hizmetler şöyle:

- Bilgilendirme ve Danışmanlık: Bağımlı bireyler ve yakınlarına uygun tedavi merkezleri hakkında bilgi verilerek, süreçler yakından izleniyor.
- Bireysel Danışmanlık: Bilişsel Davranışçı Terapi (BDT) ve Motivasyonel Görüşme gibi yöntemlerle kişiye özel destek sunuluyor.
- Grup Terapileri: Benzer deneyimleri paylaşan bireylerin bir araya gelerek sosyal destek geliştirmesi sağlanıyor.
- Ergoterapi: Günlük yaşam becerileri desteklenerek bireylerin özgüveni ve toplumsal uyumu artırılıyor.
- Aile Çalışmaları: Aile içi iletişimin güçlendirilmesine yönelik eğitim ve danışmanlık hizmetleri veriliyor.

NASIL BAŞVURU YAPILIR?

İBB'nin SUDEM hizmetlerinden yararlanmak isteyenler, ALO 153 Çözüm Merkezi'ni arayarak, bmrn@ibb.gov.tr adresine e-posta göndererek ya da doğrudan en yakın SUDEM merkezine başvurarak destek alabiliyor.

BİLGİLENDİRME

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.

Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Kadıköy'ün 79 yaşındaki sporcusu Ahmet Berkol Ökten, jeofizik yüksek mühendisi ve eczacılık fakültesi mezunu olmasına rağmen yaşamı boyunca ticaretle uğraştı. Ancak onu farklı kılan, çocukluk yıllarında başladığı judo ile Türkiye'de bu sporun öncülerinden biri haline gelmesi oldu. Dövüş sanatları serüvenine babasının yönlendirmesiyle adım atan Ökten, "İlk hocam babamdı. Robert Koleji'nde okurken Beyaz Ruslardan judo ve karate öğrendiğini anlattırdı. Beni de Caddebostan'daki evimizin yanındaki tarlalda çalıştırmaya başladı. O dönem çevrede ev sayısı çok azdı. Komşumuz Ergun Göktuna, babamla antrenman yaparken bizi izlerdi. Bir gün 'Ben sana judo çalıştırırım' dedi, babam da taklifi kabul etti. Önce tarlada, otların üzerinde çalışmaya başladık; judo kıyafetlerimiz bile yoktu," sözleriyle hikâyesinin ilk adımlarını anlatıyor. Ökten, "Esas branşım judo, ikinci olarak karate, ardından aikido ve dördüncü olarak kung fu." diyerek ufak bir ekleme yapıyor.

Ahmet Berkol Ökten ayrıca Kuleli Askerî Lisesi ile Deniz Harp okulu öğrencilerinin çoğunlukta olduğu Türkiye'deki ilk 15 siyah kuşaktan biri. 15 ila 16 yaşlarında siyah kuşak olan Ökten o dönemlerde voleybol dahil birçok sporu da yaptığı için vücudu yaşıtlarına oranla daha gelişmiş. Ökten, "O dönemki diğer siyah kuşaklıların çoğu Kuleli ya da Deniz Harp Lisesi öğrencisiydi ve judoya benim kadar yoğun şekilde devam edemediler. Benim gibi judoya bağlı kalan az sayıdaki kişiden biri de şu anda ceza hukukçusu olan Prof. Dr. Feridun Yenisey'di. Onunla İstanbul Üniversitesi'nde okurken Mediko Sosyal Merkezi'nde judoyu başlattık." şeklinde konuşuyor.

İLK KURSLAR KADIKÖY HALK EĞİTİM'DE

1965 yılında federasyonun kurulduğunu ve resmi olarak tanınmaya başlanarak diplomaların verilmeye başlandığını söyleyen Ökten, sözlerine şöyle devam ediyor: "İlk açılan kursta, ilk 15 siyah kuşaklı judocu olarak antrenörlük hakkı kazandık ve birinci 'dan' olduk. Judo, karate ve aikidoda öğrencilere 'kyu' denir; beyaz, sarı, turuncu, yeşil ve kahverengi kuşak aşamalarını geçtikten sonra 'dan' seviyesine ulaşırsınız ve hoca mertebesine geçersiniz. Sonra Türkiye genelinde yayılmaya başladık. Federasyonun kurulmasının ardından tüm kamplar ve kurslar, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'ndeki Samurai Dojo'da gerçekleştirildi."

İKİNCİ ADRES YELDEĞİRMENİ

O dönemlerde, Beyoğlu'ndaki Haşet Yayınevi aracılığıyla judo, aikido, karate hakkında yurt dışından dergiler ve kitaplar getirdiğini belirten



Kadıköy, AİKİDO'nun Türkiye'deki ilk adresi

Çocuk yaşta judo ile tanışan ve Türkiye'deki ilk 15 siyah kuşaktan biri olan Kadıköylü Ahmet Berkol Ökten, ayrıca aikidonun da ülke çapında yayılmasına öncülük etti. Hala Yeldeğirmeni'nde yaşayan Ökten, "Aikido, Türkiye'de ilk kez Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin spor salonunda başladı" diyor

Ökten, "O dönemlerde televizyon olmadığından, sinemalarda Bruce Lee filmlerini izleyenler bizim 'dojo'ya (judo, karate, aikido gibi sporların yapıldığı salonlara verilen Japonca ad) gelirdi. Hangi liseden ilgi varsa, orada bir kurs açardık. Hepsi-ne bizzat gitmem mümkün olmadığı için, hoca statüsünde olmasa da öğretici kapasitesine sahip öğrencilerimi oralara yönlendirirdim. Ancak kontrolü elden bırakmaz, haftada bir ya da 15 günde bir mutlaka her salonu ziyaret ederdim." diyor.

Ökten, "Yaklaşık 17-18 okulda —Haydarpaşa, Mehmet Beyazıt Lisesi, Kadıköy'deki diğer okul-

lar ile Pendik ve Kartal liseleri gibi— judo eğitime başladık. Bu süreçte judo, karate ve aikido çalışmalarına öncülük ettik. Aikido, Türkiye'de ilk kez Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin spor salonunda başladı. İkinci adres ise Yeldeğirmeni Mahallesi'nde Uzun Hafız Sokak'taki salonumuz oldu." diye konuşuyor. "Salona şehir dışından gelenler olur, kendi şehirlerinde de salon ya da kurs açmamızı isterlerdi. Böylece gerçekten Türkiye'ye dağılarak salonlar açılmaya başlandı" diye konuşan Ökten, böylece Türkiye geneline ulaşmanın ilk adımlarının atıldığını ekliyor.

SALONU BARIŞ MANÇO'DAN ALDI

Ökten ile sohbetimizi, Yeldeğirmeni Mahallesi Uzun Hafız Sokak'taki salonunun — daha doğrusu bir ifadeyle 'dojo'sunun — önünde yaptık. Bu dojo; aikidonun Türkiye'de başlama ve Japonya ile bağlanma merkezi. Ökten her ne kadar halk eğitim merkezinde başlamış olsa da ilk hocaların burada yetiştiğini belirtiyor.

Ahmet Emin Mahmutoglu Spor Kompleksi adıyla faaliyete geçen ve yaklaşık 17 metre eninde, 45 metre derinliğinde ve 700 metrekarelik bir alana sahip olan salonun başka bir özelliği de Barış Manço ile bağlantısının olması. Ökten bu bağı şu sözlerle açıklıyor: "Bu mekânı Barış Manço'dan satın aldım; o da bu satıştan elde ettiği gelirle vefat ettiği evi satın aldı. Burası aslen Barış Manço'nun annesinin ikinci eşi tarafından garaj olarak işletilmeye başlanmış, ancak 45-50 yıl önce buralarda araç sayısı az olduğundan işler pek yürümemişti. Daha sonra bir ilaç firmasına kiralanmış, ancak mekânda yangın ve patlama meydana gelmiş. Ben satın almadan önce burayı kiralamıştım ve içini temizlemek için kamyonlar dolusu cam kırığı ve yangın artığı çıkardım. Barış Manço ve üvey babasıyla dostluğumuz vardı. Kiracı olduğum dönemlerde kirayı almaya geldiklerinde, benim de o sıralar onun gibi sakallarım olduğu için bizi kardeş sananlar olurdu."

Uzun Hafız Sokak'taki bu alan ayrıca 'Samurai Spor Kompleksi' olarak biliniyor ve judo, karate, aikido gibi doğu sporlarının yanı sıra vücut geliştirme ve jimnastik salonu olarak da hizmet veriyordu. Bugün ise Ahmet Berkol Ökten'in 60 yıllık hizmetinin ardından emekliliği geçirdiği bir hobi merkezi olarak faaliyet gösteriyor.

BUGÜN NASIL?

Ahmet Berkol Ökten, geçmişte dövüş sporlarının büyük ölçüde saygı ve disipline dayandığını belirterek, günümüzde bu anlayışın değiştiğini söylüyor. Yüksek kira bedelleri ve artan işletme giderlerinin sporculara karşı toleransı azalttığını ifade eden Ökten, "Tolerans azalınca disiplinde de gevşeme oldu. Eskiden Hakkı Koşar'ın salonuna sevginci olarak gittiğimde, bütün salonu durdurur ve beni selamlattırdı. Ben ise 'devam edin' derdim; o zamanlar henüz 24-25 yaşındaydım. Şimdi ise işin içine para girince o saygı ortadan kalktı, sporcuların birbirlerine karşı tavırları zayıfladı." diyor.

Spor salonlarının sayısının artmasına rağmen bu maddiyata dayalı yapının başarıyı aynı oranda getirmediğini vurgulayan Ökten, "Parayı veren üç-beş ay çalışıp sonra bırakıyor. Eskiden sporcular arasında çok güçlü bir sosyal dayanışma, yardımlaşma vardı." diye ekliyor.

Yenisahra Stadı 21 kulübe ev sahipliği yapacak

İBB, Kurbağalıdere Yaşam Vadisi'nin ikinci etap birinci kısım çalışmalarını tamamladı ve 21 kulübün antrenman ile maçlarına ev sahipliği yapacak Yenisahra Stadı'nı yeniledi

2019 yılında bu yana 18 Yaşam Vadisi'ni İstanbul'a kazandıran İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Kurbağalıdere Yaşam Vadisi'nin ikinci etap birinci kısım çalışmalarını tamamladı. Ayrıca 21 amatör futbol kulübünün antrenman ve maçlarına ev sahipliği yapıp bin 600 sporcunun hizmetinde olacak Yenisahra Stadı da maçlara hazır hale getirildi. İki önemli proje, İBB Başkanvekili Nuri Aslan ve Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel'in katlılmasıyla İstanbulluların hizmetine sunuldu. Törende Aslan ve Adıgüzel birer konuşma gerçekleştirdi.

"Bir şehri sevmek ne demektir" sorusuyla konuşmasına başlayan İBB Başkanvekili Nuri Aslan şöyle konuştu: "Bir şehri sevmek; içinde yaşayan herkesi, her canlıyı sevmektir. Tüm vatandaşların hayatını güzelleştirmektir. Sokaklarını, parklarını, stajlarını hayatla buluşturmak. Ve kamusal alanları, insan hakkı bilerek çoğaltmaktır. Bugün haksız yere Silivri'de tutuklu bulunan Başkanımız Ekrem İmamoğlu işte tam da böyle seviyor İstanbul'u. Bugün açılışını yapacağımız Yenisahra Stadı ve Kurbağalıdere Yaşam Vadisi 2. Etap



1. Kısım açılışı da bunun büyük bir tezahürüdür. Kurbağalıdere yıllarca bakımsız bırakılarak, bölgede ciddi bir koku sorununa yol açmış durumdaydı. Komşularımız kaderine terk edilmişti. Ekrem başkanımızın göreve gelmesinin ardından Kurbağalıdere'yi hızlı bir çalışmayla ıslah ettik. Ve etrafını da Yaşam Vadisi olarak komşularımıza kazandırıyoruz."

10 MİLYON METREKARE YEŞİL ALAN

İBB Başkanvekili Nuri Aslan "Günlerdir ormanlarımız yanıyor, ciğerimiz yanıyor. Bu yüzden bizim en büyük sorumluluğumuz yaşadığımız kentlerini daha fazla yeşillendirmek, vatandaşlarımıza nefes alanları yaratmaktır. 2019 yılında bu yana İstanbul'un dört yanında 18 Yaşam Vadisi'ni kentimize kazandırdık. Yedi yaşam vadimizde ise çalışmalarımız devam ediyor. Toplam 36 yaşam

vadisi daha açmayı planlıyoruz. Böylece İstanbul'a 10 milyon yeni metrekare yeşil alan kazandırılmış olacağız." dedi.

Kurbağalıdere 2. etap çalışmalarının 1. kısmını açıldığı alanda Yenisahra Spor Kulübü Halı Saha alanı ve İpek Parkı ile Ataşehir Belediyesi'ne ait Şehit Jandarma Er Fatih Çaybaşı Parkı bulunduğunu söyleyen Aslan, "Burada hem İpek Parkı'nda yenileme çalışmaları yaptık hem de Yenisahra Stadı'nı tamamen yeniledik. Bisiklet yolu, yürüyüş yolu, çocuk oyun alanı, halı

kullanılacak olması." şeklinde konuştu. Yenisahra Stadyumu'nun Ataşehir'de yer alan 21 amatör futbol kulübüne ev sahipliği yapacağını ifade eden Aslan, "Yenisahra Stadyumu'nun açılmasıyla birlikte 32 ilçede, 67 mahallede, 11 olimpik olmak üzere toplam 73 spor tesisi ile 36 farklı branşta spor hizmeti sunuyoruz." diye konuştu.

"BİR HAYAL GERÇEĞE DÖNÜŞÜYOR"

Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel, İBB ile birlikte hayata geçirdiği iki projenin hizmete girmesiyle ilgili çalışmalarını başlatan seçilmiş İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na teşekkür ederek başladığı konuşmasında şu ifadeleri kullandı: "Bir hayal gerçeğe dönüşüyor. Fakat bu hayalin en büyük destekçisi kıymetli abim büyükşehir belediye başkanımız cumhurbaşkanı adayımız bugün burada değil ama Ekrem İmamoğlu Türkiye'nin bütün sokaklarında, bütün caddelerinde özgürlük çığlığıdır. Bu çığlık en yakın zamanda karşılık bulacak. Gelip bu emek verdiği eserlerin hepsini vizyonuylayla hayata geçirdiği eserin hepsini güzel çocuklarla, sporcularıyla birlikte geziyor olacak."

YAZ SPOR OKULLARI

3. DÖNEM DERS TARİHLERİ
11 AĞUSTOS - 29 AĞUSTOS

7-12 YAŞ

KALAMIS SPOR MERKEZİ
KOŞUYOLU SPOR MERKEZİ
ÖZGÜRLÜK PARKI SPOR MERKEZİ

KAYIT TARİHİ 09 AĞUSTOS 2025 / 09.00
spor.kadikoy.bel.tr

Yenisahra KADIKÖY BAŞKANLIĞI MESUT ERGİLER KADIKÖY BELEDİYESİ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Prof. Dr. Serhat ÇITAK

Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

Aşırı sıcaklar ölüm riskini artırıyor

İstanbul'da yapılan araştırmaya göre halk sağlığını ciddi şekilde tehdit eden sıcak hava dalgalarının olumsuz etkileri ilçelere göre değişiyor

● Gökçe UYGUN

İklim değişikliği nedeniyle günümüzde daha sık ve şiddetli gözlenen sıcak hava dalgaları, halk sağlığını tehdit eden önemli bir meteorolojik afet. Aşırı sıcakların halk sağlığı üzerindeki etkileri ise bölgesel iklim koşulları, kentleşme yoğunluğu ve demografik yapı gibi faktörlere bağlı olarak değişebiliyor.

“Çevre, kalkınma ve sağlık: İstanbul'daki alt popülasyonların aşırı sıcaklıklara karşı kırılganlığı” başlıklı yeni bir araştırma, sıcak hava dalgalarının İstanbul'daki sağlık etkilerini inceliyor. Makaleyi Merve Yılmaz, Hazal Cansu Çulpan, Günay Can, Hüseyin Toros ve Mete Tayanç olmak üzere beş akademisyen kaleme aldı. Ölüm risklerinin kentleşmeye bağlı olarak ne şekilde değiştiğini araştıran çalışma, kentleşme yoğunluğunun düşük olduğu bölgelerde ölüm riskinin daha fazla arttığını gösteriyor. Adalar, Beykoz, Sarıyer ve Tuzla gibi kentleşmenin daha az yoğun olduğu ilçelerde sıcak hava dalgaları, ölüm riskini yüzde 18-19,5 oranında artırıyor. Çalışmaya göre bu oran, kentleşmenin “çok yoğun” olduğu Beyoğlu, Kadıköy, Beşiktaş gibi merkez ilçelerde yaklaşık yüzde 16 seviyesindeyken, kentleşmenin “yoğun” olduğu Başakşehir, Maltepe ve Kartal gibi ilçelerde ise yüzde 8,5 seviyesinde.

Çevre Mühendisi Dr. Merve Yılmaz, “Kentleşmenin daha az olduğu ilçelerdeki sıcak hava dalgalarının daha şiddetli olması, nüfusun daha yaşlı ve aşırı sıcaklıklara adaptasyonunun daha düşük olması, bu farkın olası sebepleri arasında yer alıyor. Çalışma ayrıca, ölüm risklerinin bazı kırılgan gruplar için kayda değer ölçüde daha fazla arttığını ortaya koyuyor. Serebrovasküler rahatsızlıkları bulunanların ölüm riski yüzde 53,4'lük artış gösteriyor.” bilgisini verdi.

65 YAŞ ÜSTÜNÜN RİSKİ YÜKSEK

Yaş, cinsiyet ve ölüm sebebine dayalı alt nüfus grubu analizlerine göre yaşlılar ve kadınların yanı sıra solunum ve serebrovasküler rahatsızlıklara sahip kişiler, sıcaklık artışlarına karşı daha hassas gruplar olarak öne çıkıyor. Bu nedenle,



İstanbul'da sıcak hava dalgalarına karşı bölgesel kırılganlığı etkileyen bir diğer faktör olarak ilçelerin demografik profili öne çıkıyor. Kentte 65 yaş üstü nüfus oranının en yüksek olduğu ilçeler Kadıköy (yüzde 17,8), Adalar (yüzde 16,8), Şile (yüzde 16,5), Beşiktaş (yüzde 14,1), Bakırköy (yüzde 13,5), Çatalca (yüzde 10,8), Şişli (yüzde 10) ve Fatih (yüzde 9,9) olarak sıralanıyor. Şehirde günlük maksimum sıcaklıklar, sıcak hava dalgası eşiği olarak tespit edilen 30,9°C'ye yükseldiğinde, 65 yaş üstü kişiler için ölüm oranı riski yüzde 20,9 oranında artıyor. Bu artış, 15-64 yaş aralığındaki insanlar için yüzde 8,5 seviyesinde.

KADINLARIN RİSKİ DAHA YÜKSEK

Cinsiyete dayalı analizlerde, erkeklerin günlük ortalama ölüm hızının (yani ölen erkek sayısının toplam erkek nüfusuna oranının) kadınlara kıyasla daha yüksek olmasına rağmen, bu ölümler aşırı sıcaklıklarla ilişkilendirildiğinde, kadınların daha büyük risk altında olduğu görülüyor.

Son nüfus verilerine göre İstanbul'daki yaşlı nüfusun yüzde 57'si kadın, yüzde 43'ü ise erkek. 80 yaş üstü kişilerin oranı da kadınlar arasında daha yüksek. Kadınlar ve erkekler arasındaki bu yaş dağılımı farkı, kadınların daha yüksek risk altında olmasını kısmen açıklayabiliyor. Bunun yanı sıra hormonların ve ısı stresine yanıt verme yeteneği gibi fizyolojik farklılıkların etkili olabileceği düşünülüyor.

Son olarak iç ve dış mekan aktivitelerindeki değişkenlik gibi sosyo-kültürel faktörlerin de kadınların sıcağa bağlı ölüm yükünü artırabileceği tahmin ediliyor. Kapalı ortamlarda daha fazla vakit geçirenlerin, aşırı sıcaklara uyum kabiliyetinin daha düşük olabileceği değerlendiriliyor. Türkiye'de 15 yaş üstü kadınların yalnızca yüzde 36'sının işgücüne katılması, sıcak hava olayları karşısındaki kırılganlıklarını artırıyor olabilir. TÜİK'e göre aynı oran, erkeklerde yüzde 71 seviyesinde.

“SERİNLEME MERKEZLERİ KURULMALI”

“İstanbul, karmaşık bir iklime sahip. İlçelerinin coğrafî, meteorolojik, yerleşim ve demografik yapıları da farklı özellikler gösteriyor.” diyen Çevre Mühendisi Dr. Merve Yılmaz, şu önerilerde bulundu:

- Halk sağlığı stratejileri geliştirilmeli.
- İnsan odaklı kentsel tasarım uygulamaları yapılmalı
- İstanbul için yerel iklim eylem planları hazırlanmalı.
- Halka açık, iklimli serinleme merkezleri kurulabilir
- Bina ve konut standartlarının iyileştirilmesi-ne yönelik düzenlemeler yapılabilir. Bina yönetmeliklerinin, evlerde daha iyi izolasyon ve havalandırma sağlayacak şekilde yenilenmesi gerekiyor. Ayrıca iç ortam sıcaklıklarını düşürebilmek için yapılarda ısı yansıtıcı malzemelerin kullanımı teşvik edilebilir.
- Sıcak hava dalgaları için erken uyarı sistemleri uygulamaya alınabilir.

Eşikteki çiftçilik: İstanbul'da tarım

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un metropol çeperindeki tarım alanları, devasa altyapı projeleri ve madencilik faaliyetlerinin baskısı altında alarm veriyor. İstanbul Planlama Ajansı (İPA) tarafından Temmuz 2025'te yayınlanan “Eşikte Çiftçilik: İstanbul Çeperinde Tarımsal Üretim” başlıklı rapor, kentin tarım arazilerinin maruz kaldığı tehditleri çarpıcı verilerle ortaya koyuyor. Rapora göre henüz inşa aşamasında olan Kanal İstanbul projesi hayata geçerse, “İstanbul'un tarım alanlarının yüzde 13,5'ine denk gelen 13 bin 600 hektarlık alan yok olacak.” Bu kaybın büyüklüğü yaklaşık 20 bin futbol sahasına eşdeğer bir araziye karşılık geliyor. Dahası, raporda Kanal güzergâhındaki mera alanlarına da şimdiden ağır darbe vurulduğu belirtiliyor. “Güzergâhındaki 440 adet mera, yaylak (yazlık otlak) ve kışlak 418'inin mera vasfı kaldırılarak toplam bin 300 hektarlık mera alanı kaybedildi” raporda yer alan tespitlerden biri. Başka bir deyişle, proje başlamadan dahi tarım ve hayvancılık için kritik öneme sahip otlak alanlarının büyük kısmı niteliğini yitirmiş durumda.

MANDACILIK KRİZDE

Kanal İstanbul'un en çok etkileyeceği ilçelerin başında Arnavutköy geliyor. İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasında, “İstanbul'daki manda varlığının yüzde 27'sini barındıran Arnavutköy, Kanal İstanbul Projesi sebebiyle mera kaybı açısından en riskli alan olarak öne çıkıyor.” ifadeleri yer alıyor. İstanbul'un kuzey kesiminde geniş mera ve sulak alanlara sahip Arnavutköy, aynı zamanda şehrin önemli tarım bölgelerinden biri. Bu ilçede yoğunlaşan manda yetiştiriciliği, otlakların azalmasından ilk elden etkilenecek. Raporda, mega projelerin etkisiyle bölgedeki hayvancılık faaliyetlerinin nasıl sekteye uğradığına dair örnekler de sunuluyor. Özellikle Eyyupsultan ilçesinde mandacılıkla uğraşanlar, yeni otoyol ve havaalanı projelerinin mera yollarını kesmesi nedeniyle hayvanlarını otlatmakta güçlük çekiyor.

PROJELERİN GÖLGESİNDE TARIM ARAZİLERİ

Rapora göre son on yılda hayata geçirilen 3. Köprü (Yavuz Sultan Selim Köprüsü), Kuzey Marmara Otoyolu, İstanbul Havalimanı ve planlama aşamasındaki Kanal İstanbul gibi projeler, şehrin orman ve tarım bölgelerini geri dönülmüz biçimde etkiledi. Bu projeler, kentin kuzeyindeki doğal ekosistemleri madencilik, enerji, turizm ve sanayi faaliyetlerine açtı. Yine 2018'de faaliyete başlayan İstanbul Havalimanı projesiyle birlikte “4 bin 380 hektar orman, 166 hektar tarım ve 379 hektar mera alanı tahrip edildi.” Bu verilere bakıldığında, İstanbul'da son yıllarda gerçekleştirilen mega projelerin sadece ulaşım veya konut alanında değil, aynı zamanda tarım ve hayvancılık alanlarında da doğrudan bir alan kaybına yol açtığı anlaşıyor.

Raporda, şu konusu projelerin sonuçları şu cümleyle özetleniyor: “Bu projelerin, kırsal dokuyu mekânsal olarak parçaladığını ve üretim alanlarını büyük altyapı yatırımlarının gölgesinde görünmez hale getirdiğini, sosyal, fiziksel ve ekolojik yapıyı geri dönülmüz bir tahribata sürüklediğini söylemek mümkündür.” Kanal İstanbul ve etrafında planlanan “Yenişehir” yapılaşması bile İstanbul'daki toplam tarım arazilerinin yedide birinden fazlasının ortadan kalkması anlamına geliyor. Bu dramatik değişim, İstanbul gibi zaten tarımsal üretime sınırlı bir alan ayırabilen bir mega kentte gıda güvenliği ve kır nüfusunun geleceği açısından büyük soru işaretleri doğuruyor.

SAZLIDERE SU HAVZASINDA BELİRSİZLİK

Kanal İstanbul projesinin güzergâhında yer alan Sazlıdere Barajı, sadece tarım alanları için değil kentin su geleceği için de kritik bir nokta. Çatalca'ya bağlı Nakkaş Mahallesi'nde yıllardır çiftçilik yapan 58 yaşındaki bir üretici, su havzası bölgelerinin şimdiye kadar yapılaşmaya kapalı olmasının kendilerine nefes aldığını belirtiyor.



İstanbul Planlama Ajansı'nın raporuna göre mega projelerin, maden ocaklarının ve kentleşme baskısının kısıracındaki İstanbul tarımı, bir eşikte duruyor. “Kanal İstanbul projesi hayata geçerse, İstanbul'un tarım alanlarının yüzde 13,5'ine denk gelen 13 bin 600 hektarlık alan yok olacak”



Proje gerçekleşirse, 1996 yılında hizmete giren ve yılda 88,9 milyon metreküp su tutma kapasitesiyle yaklaşık 1,5 milyon kişinin içme suyu ihtiyacını karşılayan Sazlıdere Barajı'nın tamamen devre dışı kalacağı öngörüldü. Bir yandan su koruma kuşağında oldukları için uzun yıllardır ciddi bir inşaat baskısına maruz kalmayan bu bölgeler, diğer yandan Kanal projesinin getirdiği belirsizlikle yüz yüze. Özellikle kanalın etrafında oluşacak yeni yerleşimler ve ulaşım ağları, bölgede şimdiye kadar tabu sayılan su havzası statüsünün esnetilmesi riskini barındırıyor.

EKOLOJİK TAHRİBAT

İstanbul Planlama Ajansı'nın raporunda, bir diğer büyük tehdit olarak madencilik projeleri öne çıkarılıyor. İstanbul'un özellikle kuzey ve batı kırsalında yaygınlaşan taş ocakları, maden sahaları ve kum çıkarma faaliyetleri, tarım arazileri ve ormanlık alanlar üzerinde yıllardır geri dönüşü zor hasarlar bırakıyor. Rapor, bu gerçeği şu sözlerle vurguluyor: “Madencilik faaliyetleri, İstanbul'un doğal ve kırsal alanlarını tümüyle etkileyen en önemli tahribat ve tehdit unsurlarından biri haline gelmiştir.” Özellikle Çatalca, Şile, Arnavutköy gibi ilçelerde yoğunlaşan maden ocakları, bölgedeki ekosistem bütünlüğünü bozarak doğal alanları parçalanmış yeşil adacıklara dönüştürüyor. Madencilik faaliyetlerinin tarım ve hayvancılığa etkisi de sahada somut biçimde hissediliyor. Özellikle İstanbul'un kuzeyindeki taş ocakları, çevre kyerlerde yaşayanlar için hem ekonomik hem de sağlık açısından şikâyet konusu.

ÇİFTÇİLER ANLATIYOR

İstanbul'un çeperinde toprağa tutunmaya çalışan çiftçiler için hayat, her geçen gün yeni bir mücadele anlamına geliyor. Bir tarafta kentin bitmek bilmeyen genişleme iştahı, diğer tarafta ise tarımsal üretimin getirdiği belirsizlikler, bu insanların günlük yaşamını şekillendiriyor. İPA'nın saha araştırması kapsamında görüşülen 32 üreticinin anlatıları, resmi verilerin ardındaki insani boyutu gözler önüne seriyor. Kimi bölgelerde çiftçiler, atalarından kalma topraklarını satmayıp ekmeye devam ederek direnç göstermeye çalışırken, kimileri ise artan maliyetler ve arazi fiyatları karşısında üretimi bırakmanın eşiğine gelmiş durumda.Şile'nin İmrendere Mahallesi'nde 62 yaşındaki bir çiftçi, bölgedeki ormanlık arazilerde yürütülen maden kazıları nedeniyle doğanın gördüğü zarar endişesiyle takip ettiğini belirtiyor. Yörede uzun yıllardır kestane ormanları ve küçük tarım arazileri olduğunu söyleyen bu üretici, madencilik girişimlerinin geri dönülmüz sonuçlar doğurduğunu şu sözlerle dile getiriyor:

“En büyük sıkıntımız bu alanlarda maden faaliyetlerinin genişleme çalışmaları. Bu alanların mutlaka tescillenip, korunmaya alınması gerekiyor. Üzerinde nesiller aktarabileceğiniz bir değer var ve bu değeri siz altındaki kumu, taşı, vs. çıkarmak için yok ediyorsunuz.”

Raporda İstanbul'un çevre ilçelerinde farklı profillerde üreticilerle yapılan görüşmelere de yer veriliyor. Kimi üniversite mezunu gençler şehir hayatını bırakıp organik tarıma yönelirken, bazı beyaz yakalı girişimciler mesleki dönüşüm yaparak kırsalda yatırım denemelerine girişiyor. Bir yandan da Anadolu'dan göç edip İstanbul kırsalında kiraladıkları tarlalarda sebze-meyve üretimine başlayan çiftçiler de üretimde yer alıyor.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrotomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D E L R A K A S T İ S K
A N A L I Ç A A Ğ A L I
M I Z K D A K K K İ A S
S C E V İ A H İ E K K A
S A R Y S A L S I A A K
A L K V A N S L A R S I
K M A A I K K Y A K K Z
İ A R K F A M A K N İ A
N F A İ S S A K A K L M
E S B U T I K A S G Ü N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SAİKA SAKIT
SAKAF SAKIZ
SAKAK SAKİL
SAKAL SAKİM
SAKAR SAKİN
SAKAT SAKLIK
SAKIN

SUDOKU BULMACA

7					9	5
3			7	5		
5			8	9		2
	4	1				
			3		7	
					4	2
			5		2	7
	7	8			9	5
	2		4	8		

	8	4			6			
			1		8			4
						7		9
9	7	8						
			9	5				
						2		1
3			8		4			
						9	2	
7	2						6	

	3			6		4		
	2					8	3	6
	8		1	7				
		1	6			5	2	
		2					8	
			7		4			
						6		5
9			4					
4			3	2				

	9	5					3	
		6	7		8		2	
		2			6	8	1	
	2			6				3
	1		8	2				7
				9				8
5			6					
	8		1			9		
9			2			4		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

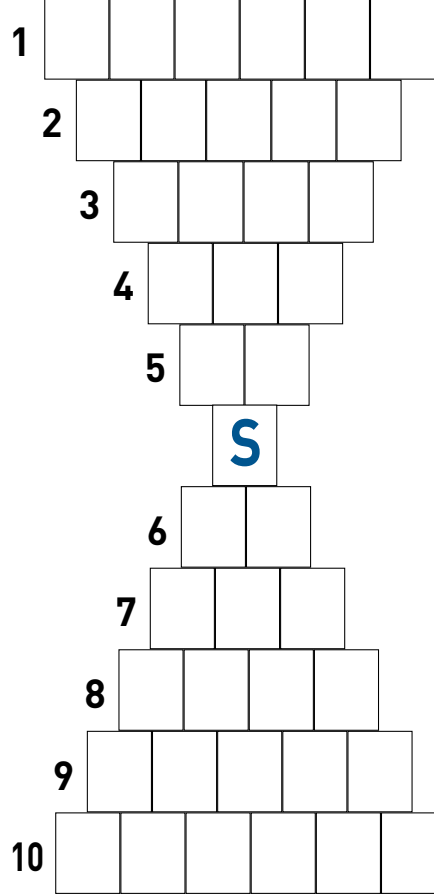
1. 1988 Nobel Edebiyat Ödülünü kazanmış Mısırlı yazar - Denizcilikte sancağı, yelkeni ve sereni direkten aşağı alma - Favori **2.** İsim - Osmanlı Devleti'nde Tanzimat'tan önce halkın vergi ve haraç veren, genellikle toprakla uğraşan gayrimüslim kısmı - Muğla'nın Köyceğiz ilçesinin güneyinde, Dalyan yakınlarında antik kent - Şeker ve limonla içilen sıcak su **3.** Uykusu hafif - Renk körlüğü - Çeşitli spor karşılaşmalarında kullanılan ölçüsü ve değeri değişken birim **4.** Bir geminin sahilden veya yanaştığı başka bir gemiden uzaklaşması için verilen komut - Kesinlikle - Ünlü sanatçı **5.** Karagözcü - Optik yakınlaştırma - İktisadi **6.** Üzerine yazı yazılan tabaklanmış ceylan derisi - Büyük panayır - Meyvelerde deri ile çekirdek arasında kalan bölüm - Balıkesir'in bir ilçesi **7.** Manda pastırması - Mikroskop camı - En küçük izci birliği **8.** Beyaz - İtalya'nın başkenti - Elektrik akımında şiddet birimi **9.** Hindistan'ın Pencap bölgesinde yaşayan bir topluluk - Kötü - Düşün armağanı - Tantalın simgesi **10.** Huysuz hayvanların ağzına takılan tahta kısıkaç - Şaşma ünlemi - Radonun simgesi **11.** Kayseri'nin bir ilçesi - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı alet **12.** Hile, entrika - Soru sözü - Haykırma - Sahiplik, mülkiyet **13.** Kalın bağırsak iltihabı - Ülkemizin simgesi -

Kekliğin boynundaki siyah halka **14.** Tecrübe etme - Ürün daha tarladayken peşin para vererek önceden yapılan satış **15.** Su - Olağandan büyük - Kaynak, pınar - Tropikal bir meyvesi **16.** Sazın en kalın teli - Tatlı sularda yaşayan, bir tür gelincik balığı - Ülkemizin kuzeybatısında bir körfez - İzmir'in bir ilçesi **17.** Sıcak, nemli topraklarda oluşan, kırmızıya çalan kahverengi, demir oksit, alüminyum bakımından zengin toprak - Bir nota - Şafak vakti - Afyon'un bir ilçesi **18.** Müsavi, denk - Öğrenci - Antlaşma - Peru'nun plaka işareti **19.** Kesici aletlerin kılıfı - Kaplumbağanın kabuğu - Mana - Kaya hanisi denilen eti lezzetli bir balık **20.** Evren, dünya - "..... Kenter" (fotoğraftaki yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı) - Bir deniz kabuklusu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. "..... Mahruki" (ünlü dağcı) - Adale - Kimi yörelerde kadınların kollarına yaptırdıkları dövme verilen ad - Kirlilik izi **2.** Tavır, davranış - Bir tür küçük zurna - Hanlarda çalışan uşakların başı **3.** Kar, su veya çim üzerinde kaymak için ayağa takılan araç - Banka veya posta ile gönderilen para - Yunanistan'ın başkenti **4.** İridyumun simgesi - Ağırbaşlılık - Bir kimsenin iyiliğini gördüğü, birçok şeyini ona borçlu olduğu kimse **5.** Bir makinede, bir araçta ayak yardımıyla dönmeyi veya hareketi sağlayan düzen - Eskiden savaşlarda giyilen zırhlı başlık - Sıcaklık, heyecan gibi nedenlerle vücuttan çıkan sıvı - Bir işaret sıfatı **6.** Eğitim ve öğretim sistemi - İşlenmiş koyun derisi - Örgütün etkin üyesi **7.** Ayın etrafındaki ışık çevresi - Katma, ekleme - Büyük erkek kardeş (yöresel) - Padişah çadırı **8.** Yazı sanatı - Güney Afrika'nın plaka işareti - Spielberg filmi - Mikroskopta incelenecek maddelerin üzerine konulduğu dar, uzun cam parçası **9.** Omurgayı oluşturan kemik-

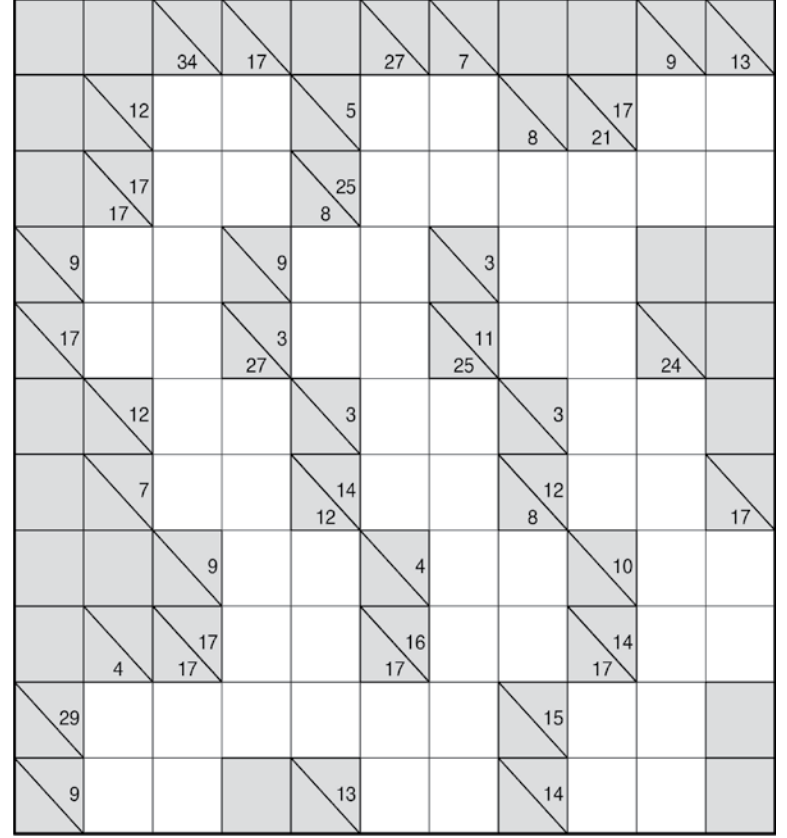
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **S** harfini ipucu olarak veriyoruz. **S**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kıyı limanları arasında sefer yapmak üzere inşa edilmiş ve donatılmış küçük yük gemisi.
- Kısa çorap.
- Bir et yemeği.
- Voleybol, tenis bölümü.
- Notada durak işareti.
- Akıl.
- Bir Slav halkı.
- Kur'an'ın yüz on dört bölümünden her biri.
- Nüsha, kopya.
- Görünüşü göre, görünüşte.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

KUM SAATİ

ÇÖZÜMLER

1. Koster; 2. Soket; 3. Sote; 4. Set; 5. Es.
6. Us; 7. Rus; 8. Sure; 9. Suret; 10. Sureta.

Delikanlı çığırındaki çevher / Yalvarmak, yakarmak nafile bugün

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	T	O	N	Y	C	U	R	T	I	S	V	I	Y	A	D	Ü	K	Ç	
2	O	B	U	A	H	H	I	N	A	Y	E	T	Y	E	N	I	C	E	
3	M	E	R	S	E	R	I	Z	E	A	L	I	D	A	T	R	A	L	
4	A	L	A	B	E	S	Z	A	V	I	Y	E	A	T	I	Y	E		
5	K	I	T	L	E	A	D	E	S	E	A	L	A	Y	I	Ş	B		
6	S	I	R	U	L	O	K	R	A	T	E	R	R	K	I				
7	A	K	M	A	S	E													
8	R	S	P	O	T														
9	A	P	A	R	K	A	T												
10	N	A	H	A	K	A													
11	Y	N	A	S	A														
12	E	L	I	T	T	M													
13	K	A	D	I	F	E													
14	İ	M	A	A	R	E													
15	N	A	M	A	L	Ş	A	M	A	M	A	T	A	L	I	M	A	T	
16	O	E	K	E	N	E	K	L	A	Z	E	R	A	K	N	A			
17	K	A	A	Z	L	I	M	I	T	N	I	K	S	A	R	K			
18	S	T	I	L	B	E	K	A	S	K	A	T	O	T	B	A	S		
19	E	F	E	L	E	K	P	İ	R	M	O	T	I	F	M	I			
20	E	L	A	M	A	N	T	A	N	E	R	N	A	K	A	R	A	T	



Uzunçayır'dan Çamlica'ya doğru Said Efendi'nin Bağ

PINAR
ERKAN



hânende Nasib Hanım, Leyla Saz Hanımefendi, Udi Mehmed, Kemani Ağa, Udi Boğos, Piyanist Zehra, orta oyununun ustalarından Kavuklu Hamdi gibi isimler bu davetlerde bir araya geliyordu.

Kadıköy'ün bağları hep meşhurdur ve gelişmesi için ciddi çaba harcanmıştır. Said Efendi Bağ'ında başta çavuş, yapınca ve siyah üzüm olmak üzere aklınıza gelebilecek türlü çeşit üzüm yetiştiriliyordu. Yurtdışından getirilen aşılarla terbiye edilen üzümler, dönemin şaraphaneleri tarafından tercih ediliyordu. Üzümler birlikte "nefaseti dillere destan" siyah ve beyaz dutun yanı sıra biraz daha az ünlü olmak kaydıyla siyah kavak inciri de yetiştirilmiştir. Dutlar pek hassas bir meyve olduğundan şehre indirilmez, ticareti yapılmazmış. Köşkte sofralık olarak tüketilir ve dönemin mevki sahiplerine hediye olarak gönderilirmiş. Gönderilirken de arabada sarsıla sarsıla giderken pestile dönmelerine diye elde taşınmasına özen gösterilirmiş.

Köşk öyle Çamlica eteklerinde ortalık yerde büsbütün açıkta duran bir konumda değildi. Çevresinde elli altmış ağacın bulunduğu küçük koruyla çevre-

lenmiş çardaklarda saz ve söz âlemleri yapılmıymış. Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın Feneryolu'ndaki bağına harcadığı emekleri hatırlarsınız. Bağ kültürünün kendine has nimetleri, verilen emekleri değer kılıyordu. Günümüzde Muhtar Paşa'nın bağından geriye bir şey kalmadı ama Kameriye, o günlerde ailenin ve dostlarının geçirdiği keyifli saatlerin alâmeti olarak Kuyubaşı'nda, sokak arasında hala duruyor. Said Efendi'nin bağında da Âli ve Fuad Paşalardan tutun da devrin önde gelen devlet adamları ve memurları eğlencelere katılıyorymuş. Bağa kalabalık bir heyetle gitmek ve bir iki gece kararak yine aynı kalabalıklıya dönmek usul haline gelmiş.

Said Efendi 1907 yılında öldükten sonra bağcılık faaliyetlerinin devam ettiği şüpheli olmakla birlikte oğlu Mehmed Galib Bey 1908-1911 yılları arasında eğlence geleneğini sürdürmüş görünüyor. Şimdilerde bizim pek bilmediğimiz şey, şimşen mehtap gecelerini hesaplayarak yaz aylarında İstanbul doğasının keyfini çıkarmaktır. Mehmet Galib Bey, sadece kendi çalıştığı gazetesinin çalışanları değil, matbuat dünyasının isimlerini köşk haricinde Ağustos mehtabında Kayışdağı'na iki öküz arabası hazırlatılarak gidilen gezilerde ağırılıyordu. Bu eğlen-

celer öyle 2 saat sürüp biten cinsten değildi. Saray terbiyesi almış Osmanlı devrinin en önemli musiki sanatkarlarından Leyla Saz Hanımefendi'nin piyano başına geçince saatlerce yorulmadan çaldığı biliniirdi. Leyla Hanım, yaz mevsimlerini çoğunlukla damadı Mehmed Ali Ayni Bey'in Kızıltoprak'taki köşkünde geçirdiğinden, Uzunçayır üstündeki köşke gidiş gelişleri kolay oluyormuş. Yine bir mehtaplı ağustos gecesinde Uzunçayır üstündeki köşkte Kemani Ağa, hânende Nasib ve kardeşi Udi Mehmed'in de olduğu musiki meclisinde Leyla Hanım'ın şafak sökene kadar piyanodan kalkmadığı anlatılır.

Kadın-erkek bir arada yapılan bu toplantılar 1911 yılında başlayan ve on yıl sürececek olan savaşlar silsilesiyle son buluyor. Mehmet Galib Bey, Abdülhamid devri ricalinden olduğu için II. Meşrutiyet yıllarında bir süre memuriyet kadrolarında yer bulamadığından, geçinebilmek üzere bağ arazisini parsel parsel satmaya başlamış. Cumhuriyet Dönemi'nde ihtiyaçları daha da artınca kalan ne varsa tamamen elden çıkarmak durumunda kalmıştır. Köşk ve arsa, Mehmed Galib Bey ve oğlu Mehmed Gazanfer'in Andon ve led-i Andre Andrinosa'olan borçları sebebiyle 1930 yılında satılmıştır. (Kasım Hızlı'ya teşekkürler.)

● Leyla ALP

Teke kişilik oyunlar, sadece bir karakteri değil, o karakterin içinden geçtiği toplumu da anlatabildiklerinde iz bırakır. Sumru Yavrucuk'un 10 yıldır aralıksız sahnelediği Shirley de tam olarak böyle bir oyun. Hem kişisel, hem politik, hem tanıdık hem de sarsıcı. Hem gülüyorsunuz hem canınız yanıyor. İngiliz yazar Willy Russell'ın kaleme aldığı Shirley Valentine, Yavrucuk'un ustalıkla yorumuyla yıllar içinde Türkiye'nin dört bir yanında izleyicilerle buluştu, seyircinin hem gülerken hem düşünerek ayrıldığı, kadınların "Ben de bir Shirley'yim" dediği bir sahne deneyimine dönüştü.

10 yıl önce gazetemize verdiği röportajda Shirley'nin sahnedeki ilk adımlarını anlatan Yavrucuk, bugün aynı oyunla hâlâ salonları dolduruyor. Bu 10 yıl içinde sadece Shirley büyümedi; Türkiye'de kadınların mücadelesi, seyircinin algısı ve tiyatronun politik zemini de değişti. Oyun Kadıköy'de de defalarca oynandı ve her seferinde büyük beğeni topladı. Son olarak 30 Temmuz'da Özgürlük Parkı Sanat Günleri'nde oynanan oyun öncesi Sumru Yavrucuk'la bu uzun yolculuğu, karakterle kurduğu bağ, tiyatronun bugünkü halini ve elbette umut ve inatla direnen kadınları konuştuk.

"ANNE- KIZ İLİŞKİSİ GİBİ"

● Bundan 10 yıl önce gazetemizden Gökçe Uygun sizinle Shirley'i konuşmuştu. 10 yıl sonra Shirley ile kurduğunuz ilişkiyi nasıl tanımlıyorsunuz? Shirley sizin için kim?

Shirley ile kurduğum ilişki anne-kız ilişkisi gibi. Oyun başladığında seyirciye 42 yaşında olduğumu söylerken, şimdi 49 yaşında olduğumu söylüyorum. Yıllarla birlikte Shirley'nin yaşı da zamana karşı yenik düşüyor ve büyüyor.

● Bir rolün sürekli gelişimi hakkında ne düşünüyorsunuz? "Shirley" karakteri bu 10 yılda nasıl bir değişim geçirdi?

Ben oyunculukta bir rolün durduğu yerde durmayacağına inanırım. Hiçbir rol yerinde durmaz; 10 yıl önce izlediğiniz Shirley ile şimdiki arasında dünyalar kadar fark var. Çok daha detaylı, farklı esprilerle sahip ve daha fazla düşünülmüş mizansenler içeriyor. Sahneye çıkıp işinizi bitirip eve gitme mantığıyla çalışırsanız rolünüzü geliştiremezsiniz. Ancak her gece "Acaba bugün ne olacak?", "Gecenin artıları eksileri nelerdir?" diye bir envanter defteri tutmak gerekiyor. Bu sayede oyun gittikçe ballandı, tatlandı ve güncellendi. Seyirciden de geri dönüşler alıyorum. Bazen sahnedeki tatlı atışmalarımız oluyor.

● Farklı şehirlerde farklı seyircilerle karşılaşıyorsunuz. Sizi şaşırtan bir izleyici tavrı oldu mu?

Çok mutluyum ve gurur duyuyorum, çünkü özel tiyatro sahibi olarak yardımsız ulaşabildiğim her noktaya ulaştım. İlk defa tiyatro seyreden seyircimin çokluğu beni mutlu ediyor. Oyuna verilen tepkiler de bölge bölge değişiyor. Mesela İzmir seyircisi daha rahattır. Ankara seyircisi çok dikkatlidir, farklı bakar. İstanbul'da kozmopolit bir seyirci vardır. Bazı şehirlerde oyun 15 dakika kadar geç başlar çünkü seyirciler salona çok yavaş gelirler. Her bölgenin ve kitlenin kendine has özellikleri var.

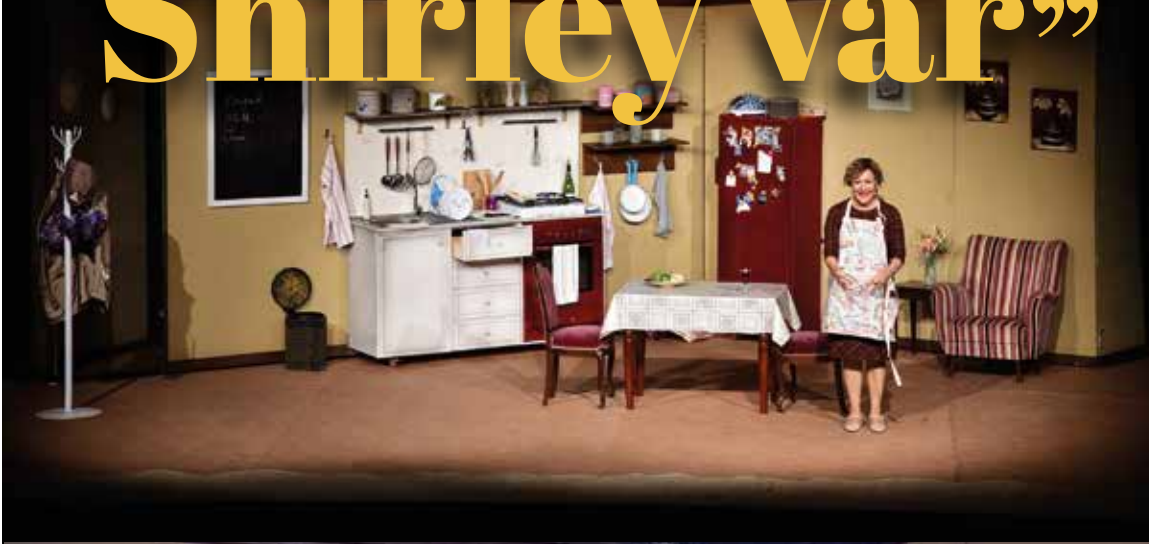
"KADIKÖY SEYİRCİSİNİ ÇOK SEVİYORUM"

● Peki Kadıköy seyircisi?

Kadıköy seyircisini çok seviyorum. Çok uzun yıllardır bana inanılmaz güzel eşlik ettiler. Bu yıl oyunun 10. yılını oynuyoruz. 10 yıl boyunca Kadıköy'de her temsil dolu geçti. Bu benim için çok önemli ve motive edici bir şey. Çünkü seyirciden ve bazı belediyelerden başka motive eden, destekleyen unsur bulamıyorsunuz. Bu yüzden seyircime çok inanıyor ve güveniyorum.



“Her evde bir Shirley var”



Sumru Yavrucuk'un 10 yıldır sahnelediği Shirley, sadece bir kadının iç yolculuğu değil, Türkiye'de kadın olmanın hikâyesini anlatıyor. Yavrucuk ile Shirley'in 10 yıllık yolculuğunu konuştuk

● Bu kadar uzun süre sahnelenen ve dolu salona oynanan bir oyunun kalıcılığı sizce neye bağlı? Karakterin gücü mü, metnin evrenselliği mi, izleyicinin ihtiyacı mı, yoksa memleketin hali mi?

(Gülüyor) E şıkkı hepsi demek istiyorum. Oyunun sürekli kendini yenilemesi çok önemli

bir unsur. Oyuna güncel esprilerin dahil olması ve daha yerli hale gelmiş olması da etkili. Ayrıca, kendimiz olmasak bile çevremizde çok sayıda Shirley görüyoruz. Özellikle ülkemizdeki kadın, kendini unutan, adayan, kurban eden bir aile ferdi gibidir. Gözle görülmeyen, sadece ihtiyaç listeleri verdiğimiz ve sessiz sedasız yerine getiren, yeri geldiğinde komi, kat hizmetleri yapan, açığı, hizmetçi olan, ama bir kere bile isteği sorulmamış bir kadın. Oynadığım bu kadın tipi her evde var.

● Her evde bir Shirley var yani?

Her evde var. Hepimiz bir zaman Shirley olduk. Bu yüzden oyun seyirciyle bağ kuruyor.

● Son 10 yıl içinde Türkiye'deki kadınların, toplumsal cinsiyet meselesinin geldiği noktayı nasıl görüyorsunuz? Shirley'ye daha mı yakınlardır, daha mı uzaklar?

Kadının konumu Türkiye'nin içinde bulunduğu politik yapıyla da ilgili bir şey, çünkü o politik yapı zaten kadının durduğu yeri belirliyor. Bu anlamda, Türkiye'de daha iyi bir şeyler olduğunu düşünmüyorum. İstanbul Sözleşmesi feshedildi. Kadın cinayetleri her geçen gün normalleştiriliyor. Bütün bunlara alıştırmak beni isyan ettiriyor. Bir yılda 380 kadının öldürülmesi ve bunun en yakınları tarafından yapılması, kadınların korumasızca yaşamaya çalışmaları bugünün Türkiye'sine yakışmıyor. Bu tablo 2025'e hiç yakışmıyor.

● Bugünün Sumru Yavrucuk'u, 10 yıl önce ilk kez sahnede oynadığı Shirley'e ne söyledirdi ve Shirley ona ne cevap verirdi?

"Kuzum, hiçbir şey değişmeyecek. Boşuna

kendini zorlama. Tamam dene ama denerken kendini yorma" derdim.

● O size ne dirdi?

"Mücadele edeceğim. Ben de denemek istiyorum ve senin geldiğin yere bakalım gelecek miyim? Belki o çıtaı aşacağım." dirdi. Çünkü umut, hayatımızda asla göz ardı edemeyeceğimiz bir şey.

● Shirley inadının ardından Türkiye'de kadın oyuncu olmanın nasıl bir şey olduğunu sorayım, siz bu süreçte geçirdiğiniz "inatlar" hakkında neler söylemek istersiniz?

(Gülümsüyor) Çok ciddi inatlardan geçtim. Şimdi baktığımda ailemin, özellikle babamın bana olan tutumunu çok iyi anlayabiliyorum; bu benim için büyük bir sınavdı. Konservatuvara girebilmek için ailemle 1 buçuk yıl süren büyük bir mücadele verdim. Babamın bana karşı olan tutumuyla mesleğime olan sevgimin, bağlılığımın sağlamasını yapmış oldum. Gerçekten isteyip istemediğimi sorguladım. Babamın inadı karşısında vazgeçebirdim ama vazgeçmedim.

● Sonrasında babanızın başarılarınıza karşı tavrı ne oldu?

Babam hayatım boyunca benim en iyi eleştirmenim ve izleyicim oldu, en büyük destekçim oldu. Hatta menajerliğimi yaptığımı sanıyordum. Vefat ettiğinde birçok insan arayıp "Baban bizi senin oyununa davet etmişti." gibi şeyler söyledi. Benim bu çabasından haberim yoktu, bu beni çok etkiledi. Annem ve babam mesleğe başladıkları zamandan itibaren başarılarını tanıklık ettiler.

"REJİMİN RENKLERİ DİZİLERE YANSIYOR".

● Son 10 yılda artan baskılar, sansür tartışmaları ve kutuplaşmalar tiyatroya, sanata nasıl yansıyor?

Rejimin renkleri ve mantığı genelde dizilere yansıyor. Ciddi sansürler hissediyorsunuz. Ancak bu sansürlerin sağlıklı olduğunu düşünmüyorum, ihtiyacımız olan sansür olmamalı. Örneğin, öpüşmeyi sansürleyip 50 kişiyi taramayı göstermek tehlikeli bir yönlendirme. Gündüz programlarını izlediğinizde dehşete kaplıyorsunuz. Toplumun yozlaşmasında televizyon dizilerinin ve izlenen programların etkisi büyük. Mesela şimdi kötü kaynana modası var. Herkes birbirine kötülük yapıyor. Biz böyle bir toplum değiliz. Biz "Yabancı Damat" diye bir dizi çektik, orada silahın ucunu görmeden, bir kişi bir kişiye tokat atmadan üç sezon birinci olduk, bunu sorgulamak lazım. Eskiden ne güzel dizilerimiz vardı.

● "Yabancı Damat" gibi bir dizi bugün çekilir miydi? Seyirci bu tür şiddet içerikli yapımları mı istiyor?

Bence çekilirdi. İnsanlara doğru ve güzel bir şey yaptığınız zaman inanırlar ve eğer onda bir samimiyet varsa, mutlaka seyredeler. Yoksa işimiz vahim.

● Yani 'seyirci bunu istiyor' söylemini doğru bulmuyorsunuz?

Ne münasebet! Seyirciye doğru bir şey sunduğunuzda, karşılık buluyorsunuz. "Seyirci bunu istiyor" bahanesine inanmıyorum. Bunun sonu yok. Bütün dizilerde herkesin elinde bir silah var. Şiddeti bu kadar sıradanlaştırıp, normalleştirmek lazım. Şiddet izleyen kişi, o şiddeti kendine hak görmeye başlıyor. Eğer bir dizide kadına şiddet gösterirseniz, onu seyreden adam da "ben de şiddet gösterebilirim" der. Kadın da "demek ki ben de şiddet görebilirim." der. Bazı şeyleri normalleştiriyoruz, sürekli aynalıyoruz. Bu çok tehlikeli bir durum.

● Shirley'nin sahne yolculuğu sürececek mi? Yeni projeler var mı?

Seyircimiz varken, özellikle özel tiyatro sahibi olarak bitirmeyi düşünmem. İlgî devam ettiği sürece, ihtiyaç da var demektir. Ayrıca Yeşim Koçak'la oynadığım "Tatavla'da Son Dans" da devam ediyor. Üçüncü bir oyun daha gelecek.